2008 年原民台教育訓練計畫

原民台本年度教育訓練課程將針對台內員工、委製廠商與大專原住民在學學生進行培訓。課程重點以傳統文化課程、影視再現思維、新科技趨勢、專業小組課程與常態看片討論五個面向。

委製廠商部分

針對通過公開徵案通過的委製單位加強其部落文化再現與部落採訪能力，承包廠商從製作人到助理都應參加，並列入紀錄，目前規劃以週末一天的課程來做訓練。另將設計「導師輔導」機制在製作過程給予輔導。

時間	題目	講師	備註
0930-1100	原住民文化工作者的修煉	孫大川教授	
1110-1230	部落拍攝採訪的倫理與經驗分享	林建享導演	
1230-1330	午餐		由原視提供
1330-1500	原住民議題與原住民觀點	高德義教授	
1510-1630	製作原住民題材紀錄片的方法	虞戡平導演	

(本課程亦開放原視員工參加)

台內同仁部份

一、　文化與公共議題課程(與培訓班合辦)

1. 原民會委託原民臺執行的節目增製計劃，將同時培訓 26 位數位原住民影像人才，期間將開設 49.5 小時的傳統文化課程與 31.5 小時的公共議題課程，課程內容詳附件。
2. 這些課程由原民台行政室是為執行單位,將開放原民台同仁登記旁聽以收綜效。

二、　數位視野與新趨勢演講 5 場(每兩個月一次)

1. 數位影音與行動–陶凱倫主任(四月)
2. 高畫質電視(HDTV)棚內錄影技術分享–宋建忠導播(六月)
3. 高畫質電視紀錄片”野性蘭嶼”與製作分享–林樂群經理(八月)
4. 影視節目成功行銷國內外經驗分享–施悅文副理(十月)
5. 綜藝節目創意面面觀–(公視企畫部)(十二月)
6. 辦理教育訓練課程及時數

教育訓練主題	主 講 人	時 數	備註
介紹公文書種類與製作要領	行政院原住民族委員會教文處講師/莊副處長得議	2	於 3 月 21 日業已辦理完竣
智慧財產權/影音著作須知	經濟部智慧財產局智慧財產權講師/劉律師承慶	2	於 4 月 16 日業已辦理完竣
原住民族的過去、現在、與未來：全球觀點	國立東華大學民族發展所教授講師/高德義教授	2	於 5 月 23 日業已辦理完竣
新聞攝影的分享	公視資深攝影師講師/徐啟峰	2	於 6 月 12 日業已辦理完竣

新聞採訪技巧與觀點	東森電視台　講師/許志明協理	4	於 7 月 9、16 日業已辦理完竣
電視節目企劃案基礎寫作與 pk 大賽	公視講師群： 王顧問亞維/ 林製作人曉培/企劃組蘇組長義雄/國際部施副理悅文/影片組 顧蕾蕾組長	10.5	於 8/18、25、9/1、8、15、22、29 業已辦理完竣
談判與溝通技巧	東吳大學政治系教授 講師/劉必榮	2	於 9 月 24 日業已辦理完竣
數位製作基礎概念班	數位內容學院講師/陶凱倫	8	於 11 月 3、10、17、24 日業已辦理完竣
NHK 新聞專題理念與其他節目介紹	公視策略研發部 講師/陳慶立研究員	2	於 11 月 13 日業已辦理完竣
NHK 新聞部的組織、理念、時段每日新聞、網站製作理念	公視策略研發部 講師/陳慶立研究員	2	於 11 月 20 日業已辦理完竣
NHK 災難新聞的製作理念與實例	NHK 台北之局長 講師/藤田正洋 直譯/公視策略研發部/陳慶立研究員	2	於 11 月 27 日業已辦理完竣
燈光與節目製作之關係	公視製作部 講師/韋聰文資深燈光師	2	於 12 月 8 日業已辦理完竣

三、　常態影片討論與觀摩

為加強同仁專業技能，舉辦以下教育訓練課程：

每週一「1230 電影教室」 / 講師：原視王顧問亞維

三月 (紀錄長片專題)

四月（各國戲劇製作幕後專題）

五月（表演藝術幕後製作專題）

六月 （原住民主題劇情片專題）

七月 （世界動畫長片與幕後製作）

八月 （劇情片動畫科技與幕後製作）

九月 （HDTV 藍光高畫質動物生態紀錄片與幕後製作）

十月（HDTV 藍光高畫質紀錄片觀摩）

十一月（藍光高畫質劇情片觀摩）

十二月（2008 獲獎國外影片解析）

四、　每月紀錄片教室

10 月 紀錄長片的要素。

11 月 紀錄短片的要素。

12 月 紀錄片的源起。

五、　專業提升課程

1. 電視新聞基礎攝影課程（由王亞維 勒格艾 林樂群授課共 4 次課程）
2. 紐約時報英文導讀(每兩週一次，國際新聞組負責)

3. 無帶化製作流程與技術訓練(新聞部負責)

六、 大專原住民同學部份

1. 廣為宣傳，提供寒暑假實習名額，經面談後錄取。建立實習課程與導師制，專人輔導並且做評鑑與資料庫。
2. 與校方洽商，擇優進行較長期(一學期)的實務實習，藉此培養儲備電視人才。