

96 年度原住民族電視台節目收視調查
「質化」研究計畫

結案報告

計畫主持人：黃葳威博士

委託機構：原住民族電視台

執行單位：國立政治大學

數位文化行動研究室

日期：2007 年 12 月 14 日

目次

一、研究緣起	1
二、文獻探討	5
三、研究方法與步驟.....	15
四、一般電視頻道節目類型收視	27
五、原住民族語與原視節目使用	66
六、結論與建議	85
七、參考書目	145

一 研究緣起

研究緣起

• 1994 年九月，公視籌委會招訓了一批原住民電視記者，希望這些來自原住民社會各階層的生力軍，能開創一個原住民觀點的媒體空間（江冠明，1996）。

• 1995 年以來，文建會委託全景映象工作室，舉辦「地方攝影工作者訓練」，學員中多數為原住民青年（黃秀錦，1996）。

• 1996 年上半年內閣改組，並成立了「原住民委員會」，專責原住民同胞的權益事宜。

• 台灣原住民歌謠成為 1996 年奧運的主題曲之一。

• 2002 年，設置原住民專屬電視頻道的構想提出，但因原住民部落普遍存在的數位落差現象亟待解決，暫時與公共電視原住民新聞組合作製播原住民節目。

• 原住民族電視台在 2004 年 12 月 1 日正式開台。

孔文吉在其著作《讓我的同胞知道》中指出傳播媒體對台灣少數族群的重要性：「傳播媒體對於少數民族的形象和尊嚴，可說扮演舉

96 年度原住民族電視台節目收視調查「質化」研究
足輕重之角色」(孔文吉，1993，p13)；媒體除了能協助原住民傳承語
言文化之外，還可以藉由資訊的傳播凝聚族群認同，增進社區意識、
矯正原住民形象及推廣原住民的運動權力和主張，是少數族群爭取解
釋權和發聲權的重要場域，擁有了媒體，等於擁有了族群關係的解釋
權(孔文吉，2000，pp5-6；pp24)。

原住民族電視台在 2004 年 12 月 1 日正式開台，於 2005 年 7 月 1
日起正式開播，2007 年 7 月 1 日公廣集團成立後，根據「無線電視事
業公股處理條例」，原住民族電視台成為公廣集團的一份子。

為強化鞏固現有原住民族電視台觀眾，並積極擴大未來原住民族
電視台潛在觀眾，藉由收視調查研究進而了解目前觀眾對原住民族電
視台的整體評價、收視需求、營運建議及特定主題調查研究等，使觀
眾對原住民族電視台的頻道本身及節目製作上，提供更多的建議以供
改善。

原住民觀眾有其特殊性，因此，擬以定期質化研究的方式，蒐集
觀眾意見，深入了解目標觀眾對節目的意見、收視評價與需求。透過
焦點團體座談及深度訪談，將受訪者分組依不同區域、族群、部落進
行研究。

本研究依原住民「族群」、「性別」、「年齡」、「教育程度」、

「居住地區」等特性，針對北、中、南、東部原住民社區設計十二場焦點團體座談，每一場 8-10 人，深度訪談 20 人。參與者以立意和滾雪球方式招募，並控制每場參與者的特質。參與座談的原住民族民眾必須是看過「原住民族電視台」節目方能參與。

為了充分與研究對象進行交流，本案調查研究方式之進行，期由能掌握議題彈性與流程，熟悉原住民族議題、文化習慣，且其工作團隊多有原住民族籍身分或深諳原住民族語言、文化者的主持人的引導，針對焦點問題，進行意見的表達，以利於充分的溝通和互動。

研究目的

藉由此次的研究，追蹤觀眾對節目的感受與意見，接觸收看的觀眾，有利於瞭解觀眾的收視經驗，除了可以從不同的角度瞭解節目，發掘節目製作上的盲點，亦可以從與觀眾的互動中，瞭解觀眾對節目在內容和時段上的需求，以做為節目精益求精的依據。因此，如何使節目做得更好，吸引更多觀眾收看，即為此次研究的主要目標。而在這樣的目標之下，將依不同的進行方向，再細分為三個研究目的。

瞭解觀眾對原住民族電視台的整體評價。

瞭解觀眾對原住民族電視台的頻道認知。

瞭解觀眾的收視需求，作為調整節目製作以及頻道營運方向的依據。

二、文獻探討

台灣原住民族的分布和文化介紹

台灣原住民屬南島語系，人種則屬於馬來族；南島語族(Austronesian)是世界上分布最廣的民族，總人口數將近三億，分布範圍東起南美洲西岸，西到非洲東岸，南至紐西蘭，北達台灣；換句話說，台灣是全球南島民族分部的最北界，有些學者推測五、六千年前南島民族已經出現在中國大陸東南沿海一帶，舒特與馬可(Richard Jr. Shulter and Jeffrey C. Marck)根據語言及考古的材料，並參考戴言(Isidore Dyen)的語言分布與遷移學說，認為臺灣是南島民族最可能的起源地(陳建年，2003)。

台灣島首度出現在世界歷史舞台是西元 1624 年荷蘭人侵占澎湖群島的時代，那時為了取得貿易據點，荷蘭人在當時台南外港的小島「安平」築了熱蘭遮(Zeelandia)城，東西方商賈聚集於此，街頭一片昇平(宮本延人，1985[1992]：7)。而從中國大陸遠渡來台的漢人與原住民間的互動，一直要到清代之後才有詳細的紀錄；清政府根據族人是否接受清廷政策和漢人風俗而將原住民大致分為「生番」和「熟番」兩大類；到了日據時期，雖然當時的官方調查資料發現島上原住民至少分為十九族之多，日本政府還是將原住民族泛稱為「高砂族」Takasago 或「蕃族」。民國三十八年國民政府遷台後，行政上沿用日據時代對原住民族的分類法，但將「高砂族」

改稱為「山胞」，並基於管理上的考量，將「山胞」依其居住地地形分為「山地山胞」和「平地山胞」兩種(陳建年，2003)。

如今普遍稱呼「原住民」是民國八十三年「正名運動」後才爭取到的，那一年 12 月，由「原權會」帶領的 35 位原住民知青走上街頭，發起了這場名為「正名運動—將山胞、番人、山地人正名為原住民」的抗爭行動，這也是台灣首度對族群的名稱提出主張而產生的運動(瓦歷斯·尤幹，1992)。

台灣原住族群中，除去已幾近完全漢化的平埔族群外，一直到民國九十年以前學術上認定的皆為「九族說」，即泰雅族 Atayal、賽夏族 Saisiyat、布農族 Bunun、鄒族 Tsou、魯凱族 Rukai、排灣族 Paiwan、卑南族 Puyuma、阿美族 Amis 和雅美族 Yami。民國九十年一直到今年(民 96)年初，因為考量語言文化之差異，及本身民族意識的強烈反應，政府陸續從鄒族、平埔族、泰雅族和阿美族中獨立核定出新的民族，包括民國九十年八月八日經行政院核定的邵族 Thao，其分佈於南投縣魚池鄉及水里鄉，人口約三百多人，是台灣原住民族的第十族。

隔年十二月二十五日，原本世居宜蘭平原，清朝後受外來民族壓迫而遷徙至花東海岸的噶瑪蘭族 kavalan，因為民族意願強烈，核定為台灣民族的一族，目前人口約一千人；太魯閣族人 Taroko 原居於南投縣，距今三、四百年前翻越中央山脈，定居於今花蓮縣秀林鄉、萬榮鄉一帶，民國九十三年一月終於完成族人努力了幾十年的正名願望，經核定成為台灣原住民族的第十二族。

第十三族是今年(民國九十六年)一月八日才剛剛經行政院核定獨立的撒奇萊雅族 Sukizaya，主要居住地在今日的花蓮縣境內，Sukizaya 一詞的意義與「真正之人」相近，是特定的一群人之意，在清朝統治時期與清軍發生多次大規模武裝衝突，之後為了避免被報復或滅族，選擇隱姓埋名過著流離失所的日子，日本統治時期將其歸為阿美族，依地理區分為奇萊阿美，一直到今年才獲得中華民國政府的官方認定，成為台灣原住民的第十三族。

政府雖然在這幾年鼓勵原住民族人找回族群認同，更改漢名恢復族名，但原住民人口仍佔全台人口之少數，約為總人口的百分之二左右，詳細數據及分佈概況如表 1 及圖 1 所示：

表 1：台灣原住民與全省總人口比例變遷表

年份	台灣地區總人口	原住民人口	比例
1900	3,299,493	122,106	3.7%
1915	3,569,842	132,279	3.7%
1920	3,757,838	130,310	3.5%
1925	4,147,462	136,706	3.3%
1930	4,679,066	140,553	3.0%
1935	5,315,642	150,502	2.8%
1940	6,077,478	158,321	2.6%
1945	6,617,525	167,561	2.5%
1950	7,555,588	268,304	2.2%
1955	9,080,474	185,264	2.0%
1960	10,792,202	210,701	2.0%
1964	12,256,682	234,919	1.9%
1970	14,675,964	267,169	1.8%
1973	15,564,830	277,964	1.78%
1977	16,531,113	291,836	1.77%
1981	18,135,508	306,831	1.69%
1985	19,358,000	317,936	1.64%
1988	19,903,812	335,603	1.69%
1998	21,928,591	389,777	1.77%
2000	22,276,672	408,030	1.83%
2001	22,405,568	420,892	1.88%
2002	22,520,776	433,689	1.93%

2003	22, 604, 550	444, 823	1. 97%
2004	22, 689, 122	454, 951	2. 01%
2005	22, 770, 383	464, 961	2. 04%
2006	22, 876, 527	474, 919	2. 08%

資料來源：1988 年以前的資料引自陳瑞芸，1990，頁 9。1998 年原住民人口來源為台灣原住民族基本資料庫，2000 年到 2006 年原住民人口來源為內政統計通報；1998 年以後全省人口資料來源為內政部戶籍人口統計年報。



圖 1 臺灣原住民地區原住民族分佈概況

資料來源：行政院原住民族委員會網站(<http://www.apc.gov.tw>)。

台灣原住民人口增加率雖較總人口增加率為高，但仍為少數民族(佔總人口 2%左右)，且健康狀況較總人口平均而言普遍不佳，根據統計處〈九十六年第五週內政統計通報(95 年底原住民人口結構概況)〉的資料顯示(內政部統計處，2007 年 2 月 1 日)：

- 一、 95 年底臺閩地區原住民人口數有 47 萬 5 千人，占總人口之 2.08%；原住民人口十年來增加 24.6%，遠較總人口增加率 6.3% 為高；其中近半數之原住民人口分布在台東縣、花蓮縣及屏東縣境內。
- 二、 原住民平均年齡為 31.4 歲，較總人口之平均年齡 36.3 歲少 4.9 歲，人口結構女性多於男性，與總人口之男性多於女性不同。
- 三、 原住民 65 歲以上老年人口數占 6.0%，亦遠較總人口之 10.0% 為低；扶養比為 44.6%，較總人口之扶養比 39.12% 為高。
- 四、 十三族原住民中，阿美族人口最多，總數超過十六萬六千人，泰雅族、排灣族次之，皆約八萬人；人數最少的為邵族和噶瑪蘭族，邵族人口只有六百人左右。

除了人口結構上的差異外，台灣十三個原住民族都使用與漢族語系截然不同的南島語言，每一族都有自己的語言和社會結構、文化習俗，彼此

間的體質特徵也有很大的差距。因此，原住民族電視台如何定位？如何接近部落與都會原住民、甚至對原民文化有興趣的觀眾收看？一直是項挑戰。

族群媒體定位

定位是 1950 年代中期興起的一種行銷策略，由於一般閱聽大眾每日沈浸於千變萬化的訊息洪流，如何令閱聽人印象深刻，在眾多競爭者脫穎而出，是定位的主要考量（Albarran, 1997；黃葳威，2002），所以，學者曾將定位界定為「按著心中期望來推動」（Ries and Trout, 1986；黃葳威，2002）。對於傳播產業而言，定位如同建立一種清晰的識別或認同，以求與眾不同，學者伊斯蔓（Eastman, 1993:550；黃葳威，2002）便認為「使閱聽大眾相信電台或電視公司有別於其競爭者」，即是定位。例如，不同定位的音樂類型電台、或有線電視與無線電視各頻道的內容與服務的區別。

伊斯蔓的界定並未強調產業競爭者之間真正本質的差異，但重視「使閱聽大眾相信」的表象區隔。換言之，本質有關的內容可能異中有同、同中有異，但媒體頻道對外的形象、號召要有其特色。

<媒介與傳播辭典> (Webster's New World Dictionary of Media and Communication) 將定位解釋為：經由廣告、公共關係或其他技巧等對產品或服務所塑造出的獨特認同、形象或概念 (Weiner, 1990:362; 黃葳威, 2002)。以傳播媒體為例，頻道定位可由頻道識別、節目編排、節目訴求聽眾、相關公共關係活動呈現。

蘇伯威 (Federico Subervi-velez) 指陳，族群媒體扮演著雙元角色 (dual roles)。一方面，它協助少數族群適應主流社會，而具有融合 (assimilation) 功能。另一方面，它也透過呈現少數族群母語和文化內容，維持少數族群對於母文化的聯繫，而具有多元 (pluralism) 功能 (Suber-velez, 1986; 黃葳威, 1999; 王嵩音, 2000)。

就融合功能來說，族群媒體可以提供資訊、就業機會；就多元功能來看，族群媒體可保存族群語言、文化，對抗刻板負面印象。更重要的是，它可以促進多數族群與少數族群間的對話合作 (Browne, 2002; 轉引自施正鋒, 2004)；對內而言，少數族群在媒體上自由使用自己的族群，可以有效地進行內部溝通、強化族群的凝聚力、塑造族群的集體認同。對外而言，少數族群媒體可以進一步作為族群間開放對話的平台，將少數族群所關心的議題傳達給主流社會。換句話說，族群媒體若只有單向發聲是不夠

的，它還必須要有雙向的溝通功能。

蕭新煌(2005：6)以台灣社會脈絡出發，剖析族群傳播媒體都應被賦予幾個目的：

- 一、 傳播宣揚、強化族群文化認同、提升族群榮譽感。
- 二、 傳遞每一個族群文化，把各個多樣文化內涵傳遞給其他族群，減少彼此間的無知和誤解。
- 三、 溝通各族群差異文化內涵、減少差異所造成的誤解、異中求同，建立本身就是多元的主流文化。
- 四、 台灣新的族群想像與民主化息息相關。爭取過程中，族群傳播應有「倡議」功能，倡議少數族群應享有的平等和公平待遇。
- 五、 在沒有壓迫、沒有扭曲、歧視下，建立族群多元但國家認同一體的新共識。

Riggins (1992) 指出，主流媒體經常忽視對弱勢族群的報導，或將弱勢族群視為社會問題，因此，要維護弱勢族群文化認同，必須藉由弱勢族群媒介。瑞金斯 (Riggins) 並彙整學者對世界各國弱勢族群媒介的研究，提出弱勢族群使用傳播媒介具有的同化功能有六點特色 (林佩君，2004)：

1. 弱勢族群媒介內容隱含強烈族群意識型態。

2. 弱勢族群媒介的製作難以脫離主流文化對媒介類型的定義，不容易製作出真正具有弱勢族群特色的節目內容。
3. 弱勢族群媒介集中報導特定族群或部落，可能會造成自我隔離的反效果。
4. 弱勢族群媒介若以較廣大的閱聽眾為目標時，促成更多與主流文化融合的可能性。
5. 弱勢族群媒介若使用主流語言而非母語會加速同化。
6. 弱勢族群媒介透過傳播科技的傳遞過程終將失去其精髓。

如何獲知閱聽人的意見，心意更新而變化，不斷因應族群需求來調整族群媒體頻道的節目規劃，進而促使族群媒體扮演促進文化傳承、公共利益或公共服務功能，將是本研究關懷的焦點。

三、研究方法與步驟

(一)、質化研究方法:焦點座談會及深度訪談

焦點團體是為了了解閱聽人——消費態度及行為所使用的方法，普遍運用於電視觀眾或市場行銷分析。一般聚集 8 至 12 人，在一有經驗的主持人的領導下，討論有關一節目各方面的主題，開始可播放所討論的節目範例，再進行約兩小時的討論。主持人事先準備一些話題，但不必侷限在這些話題中，以激發人們講出心中的話為目的。

焦點團體最早稱為「焦點訪問(focused interviews)」，在二次世界大戰之後應用於社會科學研究。焦點團體的特性是控制組的討論，因此主持人須是有經驗的老手，知道如何引導所有出席者發言。特別注意的是，焦點團體主持人的英文原文為 moderater，其意涵不同於一般座談會主持人，而是有調節仲裁的角色。舉例來說，一般座談會也有討論題綱，但每次出席者的發言，都經由主持人安排或介紹，且出席者發言結束，主持人會簡要敘述前一位出席者的大意，再邀請下一位發言。焦點團體雖然也偶爾要透過主持人邀請，但主持人不需要就發言內容做摘要報告或予以置評，以避免影響其他出席人士的發言內容。焦點團體主持人不見得要一直邀請「下一位」發言，而是讓出席人士自由發言。當討論離題再技巧引導

回主題。

由於希望出席人士盡量參與討論，且輕鬆自然地抒發心聲，焦點團體設計者須準備一些茶點，使討論氣氛輕鬆生動。

座位的安排不須按出席人士的輩份、階級，而應依出席人士的人格特質而定，如果係發表慾望強烈者，可安排於主持人座位兩側；害羞沈默者則安排於主持人目光可及的座位，主持人可以目光鼓勵對方發言。除非出席人士是研究設計者所熟悉的，不然，研究設計者如何獲知出席人士的個性呢？建議研究設計者可提醒出席人士提早 15 分鐘到座談會場，當出席人士進場時隨意就座，此時設計者可觀察出席人士的個性，再安排座位及名牌。

方法論者主張 (Morgan and Spanish, 1984) 認為，研究者透過對受訪者進行團體訪問，能在研究過程中探究較具體的面向，並擴大其討論的範圍，深入受訪者認知、情感以及評價意義等不同面向，並可引發其以往的經驗和現有意義之間關聯的說辭 (Morgan & Spanish, 1984)。

《焦點團體：理論與實務》一書對焦點團體法也有明確的界定 (Stewart and Shamdasani, 1990)，書中指出「焦點團體是從一組清楚

界定的個人中獲得特定資料類型的方法」，可以允許研究者和受訪者直接互動，使研究者有機會得到大量豐富且以受訪者自己的話來表達的資料 (Stewart and Shamdasani, 1990[2000])；對研究者而言，此種研究方法提供了一個觀察受訪者如何在自然情境下互動的機會，而根據受訪者的反應及他們對情境或傳播訊息建構的意義，可以探索其認知活動以及意義建構的過程，因為受訪者在自然情境下產生的詮釋反應，很可能不是初步的原始資料，而是根據其以往的經驗及與其他人互動之後產生的結果。

本研究在北、中、南、東舉辦北、中、南、東部原住民社區或部落設計十二場焦點團體座談，每一場 8-10 人，邀請曾看過「原住民族電視台」節目之原住民族民眾與會座談。

座談會時間、地點

焦點座談將依據委託單位需求規格分兩階段進行，第一階段預計完成四場至六場座談會，進行時程如下：

	日期	時間	地點
北部	10.2 (二)	19:00-21:00	台北蘆洲
	10.4 (五)	14:00-16:00	烏來忠治村
中部	10.7(日)	16:00-18:00	台灣愛鄰社區服務協會南投辦公室
	10.7(日)	19:30-21:30	台中梧棲原住民服務中心

第二階段自十月上旬後展開，執行規劃時程為：

	日期	時間	地點
南部	10.9 (二)	18:30-20:30	嘉義嘉山原住民中心
	10.10 (三)	10:30-12:30	屏東泰武鄉發展協會部落大學
		15:00-17:00	屏東玉泉長老教會
	10.12 (五)	18:00-20:00	高雄美港原住民社區
北部	10.13(六)	17:00:-18:00	新竹尖石鄉
南部	10.14(日)	13:00-15:00	台灣愛鄰社區服務協會台東辦事處
北部	10.18 (六)	19:00-21:00	桃園聖德基督書院
東部	10.19 (五)	17:00-19:40	花蓮教育大學

焦點座談問題設計

焦點座談會討論問題包括：

1. 請您自我介紹，讓我們互相認識，請說明您平常喜歡看那些電視節目？喜歡看的原因？您平常不喜歡那些電視節目？不喜歡看的原因？
2. 請問您平常看原住民族電視台的電視節目嗎？何時開始看原視？開始看的原因是？
3. 請問您喜歡看原視的那些節目？喜歡的原因？您平常不喜歡原視那些電視節目？不喜歡的原因？
4. 請問您對於原視的新聞性節目或記錄報導性節目的觀感？有那些改善的建議？

5. 請問您對於原視的兒童少年節目、教育文化性節目的觀感？有那些改善的建議？

6. 請問您認為原視還可以企劃那些類型的節目內容？或提供那些服務？

7. 請問您認為原視可以藉由那些方式讓更多的人知道原視，且有興趣收看原視？

8. 請問您認為原視可以如何建立自己的特色？如何吸引原民觀眾收看？節目播出時間是否配合大家生活的作息？如何加強？

9. 請問您認為原視如何結合國際化資源？或合適購買哪些主題或類型的國外影片？

10. 請問您認為原視需要提供英語新聞節目嗎？原因是？

11. 請問還有其他的意見或建議？

深度訪談

深度訪談部分預計自十月中旬後開始，共計訪問二十位看過「原住民族電視台」節目、關心原住民族電視台發展的專家學長，且以具原民血統

之專家學者為主，輔以五至六位漢人專家學者。訪談名單規劃於本節，確認名單也已按照委託單位需求調整。

深度訪談法 (in-depth interview)，是指調查者依據調查提綱與調查對象直接交談，收集語言資料的方法，是一種口頭交流式的調查方法。採用對話、討論等面對面的交往模式，雙方相互作用與影響。

深度訪談通常採用較少但是具有代表性的樣本，在訪員和受訪者之間，針對研究的概略計畫進行互動，而不是一組特定的問題。深度訪談不需要使用一定的字眼和順序進行訪問，在本質上是由訪問者建立對話方向，再針對由受訪者提出的特殊主題加以追問（李美華等譯，1998）。

通常使用此法時，施測者會儘可能使用最少的提示與引導問題，而是鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，就主題自由的談論自己的意見，因此深入訪談法除可增加資料蒐集的多元性外，更能藉此瞭解受訪者對問題的想法與態度。另深度訪談法亦強調透過施測者與受訪者的互動過程，對問題重新加以釐清，以確認受訪者內心的真實感受與行為認知。

深度訪談法可以用來發覺人們內心的情緒、態度、動機。同時可以回答【為什麼】的問題。並且能提供特殊問題較詳細的資訊，對於受訪者的意見、價值、動力、回憶、表情和感覺能有較豐富的資料，在訪談時，訪員可對受訪者的非語言反應進行長時間的觀察，面對面的深度訪談通常能提供敏感性問題較為精確的回答。不像個人訪談可能只需要幾分鐘，深度訪談的時間通常很長，可能持續幾小時，也可能進行一次以上。

另外，深度訪談允許研究者在每一段訪問中，依照受訪者的經驗、情況提出不同的問題，所以深度訪談所獲得的資料較其他的研究方法更為詳細。在訪問時間上，深度訪談較其他調查訪問方法來得長，為了獲得完整的資料，訪問可能需要一次以上（李天任等譯，1995）。

深度訪談最大的優點在於提供豐富詳盡的資料，訪員與受訪者之間的關係，能夠使訪問易於接近在其他研究方法中受到限制的話題。但是利用深度訪談時，結論的推論性是個問題，因為深度訪談的樣本取得並非隨機性，可能是立意抽樣，訪問也沒有統一的標準，每個受訪者對於問題的詮釋和回答各有差異，因此可能會造成資料解讀上的困難。

在進行方式方面，深度訪談進行的方式可分為三種，一種是「結構式訪談」(structured interview)，另一種為「非結構式訪談」(unstructured interview)還有折衷的「半結構式訪談」。「結構式訪談」又稱為「標準化訪談」，研究者事先設計好一份標準化的問卷，訪問者依循問題進行訪問，每位受訪者均針對相同的問題回答，訪員不能自行發問。

「非結構式訪談」又稱為「非標準化訪談」，研究者事先並未擬定固定的問題，而是由訪員依照研究目的，提出比較廣泛的問題，受訪者可以自由作答，然後由訪員依照受訪者的回答決定應該追問哪些問題。

另外一種折衷的方式稱為「半結構式訪談」，進行的方式是依照研究者事先準備的大綱，但是不須依照問題順序訪問，而是根據訪談大綱及受訪者的回答，隨時調整、延伸問題，這種方法兼具結構式與非結構式訪談的特性，訪員可以控制訪談過程，可以節省訪談時間，也確保訪談的品質，可以獲得深入而詳盡的資料（施美玲譯，1996）。

深度訪談的進行分為兩階段進展。

研究團隊在進行焦點團體過程，先行聯絡深度訪談對象，待第一階段四至六場焦點團體完成，便展開部分深度訪談，原則以進行部落的族群分

布為搭配深度訪談對象的依據。

在第二階段執行過程，同時也展開第二階段訪談對象的聯繫，至第二階段焦點團體座談執行完畢，也將參考第二階段、第一階段的相關意見，執行第二階段深度訪談。

深度訪談題綱

深度訪談問題參考焦點座談獲得的資訊、及委託單位需求調整如下：

1. 請問您是什麼時候知道原住民族電視台的？如何得知？
2. 請問您看過原住民族電視台的哪些節目？（請舉例說明）
喜歡哪些？喜歡的原因是？
不喜歡哪些？不喜歡的原因是？
3. 請問您希望在原住民族電視台看到哪些節目內容？原因是？（請舉例說明）
4. 請問您認為原住民族電視台應服務哪些觀眾群？原因是？（請舉例說明）
5. 請問您對於原住民族電視台播出語言、及播出時段安排有哪些建議？（請舉例說明）
6. 請問您認為原住民族電視台的新聞節目可以加強哪些內容？有哪些需要改進的部分？原因是？（請舉例說明）
7. 請問您認為原住民族電視台可以如何加強對於原住民年長者的節目或服務？原因是？（請舉例說明）

8. 請問您認為原住民族電視台可以如何加強對於原住民中年男女的節目或服務？原因是？（請舉例說明）
9. 請問您認為原住民族電視台可以如何加強對於原住民兒童或青少年的節目或服務？原因是？（請舉例說明）
10. 請問您喜愛的歌唱節目形式是？請問您對「八點打給我」節目有哪些建議？請問您對健康「線上問診」或「資訊解說」有何建議？
11. 請問您還有其他的建議嗎？

深度訪談規劃

序號	姓名	族別/胞別	最高學歷	經 歷
1	潘頭目	(噶瑪蘭/山地)	中學	頭目
2	胡榮茂	(布農/山地)	關山工商	布農文教基金會前農業部長、台灣愛鄰社區服務協會台東辦事處志工
3	周盛珍	(排灣/山地)	花蓮教育大學多元文化教育所碩士	台東東海國中輔導老師
4	林清美	(卑南/山地)		台東高山舞集團長、社區大學族語老師
5	鄭明岡	(漢族)		太魯閣國家公園管理處經理
6	汪明輝	(鄒族/山地)		台灣師範大學地理系教授
7	施秀靜	(雅美/達悟族/平地)		族語老師、現服務於健康食品公司
8	孔文吉	(太魯閣族/山地)	法律諮詢、權益倡導	民意代表
9	王雅萍	(漢族)		政治大學民族系講師
10	林修澈	(漢族)		政治大學民族系教授
11	陳淑芬	(排灣/平地)		花蓮縣立南平中學輔導室主任、花蓮美崙社區青少年中心志工
12	潘志勇	(賽德克族)	電腦多媒體	媒體工作者、共同創辦南島時報
13	潘朝成	(噶瑪蘭/山地)		慈濟大學民族所兼任政大數位文化行動研究室講師

14	馬耀·比吼	(阿美)		藤文化協會理事長
15	杜貴美	(魯凱/山地)		在佳暮部落利用廢校的教室輔導孩童
16	嘉港	(邵族/山地)		媒體工作者
17	巴努 嘎巴暮 暮	(邵族/山地)	劬族文化發展、族群文化政策	劬族文化發展協會
18	偕萬來	(平埔平地耆老)		平埔平地耆老
19	陳明星	(卑南/山地)		知本琉璃珠畫勺尤工作室負責人、部落工作隊成員
20	根誌優	(賽夏/山地)	電視製作	「台灣部落尋奇」製作人

四、一般電視頻道節目類型收視

一般電視頻道節目喜好

十二場原住民部落的座談會出席人士及深度訪談受訪專家，喜歡看的一般電視節目類型，隨著個人收視動機與生活作息需要各有偏好，大致從音樂、新聞、綜藝、戲劇、談話性節目、體育、電影、自然生態、動物、卡通、休閒旅遊、美食、影像、生活創意、傳統藝文等節目，到購物頻道等。

生活在部落或城市的原住民，其工作型態與生活作息節奏有別，白天需外出工作的部落原住民青壯年、年長者，收看電視的時間以週間晚上為主，或有午間回家吃飯時有機會收看，他們看電視的動機以消遣放鬆居多，兼或獲取時事新知。

接近城市的原住民，週間或週末白天需長時間在外工作，其收看電視的時機在夜間時段，觀看電視的動機隨其工作型態各有差異。城市原住民以勞動維生者，看電視兼有調劑身心、排遣鄉愁的作用，城市原住民上班族看電視的動機，除了娛樂消遣之外，也希望增廣見聞，充實自我。

不論部落或程式的原住民婦女，皆須工作賴以維生或理家養育子女，白天在家兼職手工且理家者，其白天收看電視的動機除了陪伴、獲取新

知，也希望充實自我。

原住民青少年收看電視的動機以娛樂消遣，作為與他人聊天話題為主，除部份離鄉至外地讀大學的原住民青少年少用電視而多上網，其餘國高中青少年仍偏好音樂、綜藝或偶像劇節目。

1. 音樂—部落年長者與青壯年婦女、城市年長者與婦女、青少年都喜歡收看音樂節目，其中青少年熱中流行音樂，以國語為主，其次為外語；年長者喜好國語、閩南語或原住民語的音樂節目或詩歌，前者且以老歌為主。原住民婦女對音樂節奏感的接受度較寬廣，他們喜愛聽音樂，流行或傳統不拘，語言以國語、閩南語為主，原住民語也可接受。
2. 新聞—原住民年長者、青壯年男士、部分青壯年婦女、少數青少年每天固定收看電視新聞，其中少數青少年不諱言，看新聞是為了應付學校作業或考試、求職等原因。其餘年長者、青壯年男士、部分青壯年婦女則為了掌握社會脈動，增加見識。

儘管電視新聞是觀看節目的首要選擇之一，原住民代表不論男女老幼，都排斥新聞中的爭執、口水以及不斷重播的現象，一但新聞出現類似畫面便即刻轉台。

原住民代表看新聞的另一原因，是可以與他人聊時事，增加共同關心

的話題。婦女代表則希望跟的上趨勢發展，以便減少和先生、孩子溝通的障礙。

部落原住民年長者、青壯年男士也為了看電視新聞氣象而收看新聞，再考量是否外出耕作、打獵。不過，多數部落原住民男士指出，新聞氣象報導不太準，自己看天象變化比較不出錯。

3. 綜藝—綜藝節目是部落與城市青少年、年長者、部分中壯年的共同偏好。原住民年長者、中壯年最常看的綜藝節目以本土頻道的綜藝節目居多，少數會兼看日本頻道綜藝節目。

原住民青少年大多偏好本土頻道及日本頻道綜藝節目。類似創意表演與搶救貧窮大作戰節目，頗受青少年與中壯年及婦女代表的好評。

4. 戲劇節目—原住民婦女代表、青少年、部分年長婦女也喜歡看戲劇節目，他們會看本土偶像劇、韓劇、日劇、鄉土劇及單元劇。

一些原住民男性年長者偶而伴隨配偶看鄉土劇、日劇及韓劇。部分青少年與中壯年婦女偏好偶像劇，本土或外來不拘，只要劇情故事吸引人。

原住民職業婦女、部分年輕學生因時間有限，不願長時間收看連續劇，只選擇觀看單元劇。其中大台北地區原住民中壯年男女代表，也因工作忙碌，無暇看連續劇。

不論戲劇節目來源與長度如何，多數原住民代表都喜歡溫馨、感人的

劇情，排斥暴力、爭執的內容。

5. 談話性節目—原住民喜好的談話性節目大致以流行生活議題為主，部分原住民年長者會收看政論議題。

包括原住民青少年、中壯年、年長者喜好流行生活議題談話性節目，諸如分享名人議事、生活食用常識、傳統趣聞等。一些原住民中壯年也收看反諷時事的談話性節目。上述談話性節目進行生動活潑，看來輕鬆逗趣。

少數原住民男性年長者、中壯年代表因為家族有人從政，或關心台灣發展，會固定收看政論性談話節目，獲悉時事脈動。但多數原住民代表不看政論談話性節目，避免情緒受到干擾。

十二場座談會又以台東、屏東等三場座談會的代表，較其他場次原住民出席代表關心時事議題發展，台東、屏東座談會出席代表關注原住民部落的資源開發與分配。

6. 體育—體育節目是原住民出席代表偏好的重點節目之一。喜好看

體育節目的包含原住民男性年長者、男性中壯年及男女青少年代表。不論部落或城市原住民所偏好的運動項目有：棒球、籃球、網球、田徑等。他們不諱言喜歡體育節目除了與成長經驗相關，也因為不少體育好手出於部落，自然更常看體育節目。

部落原住民年長者、男性中壯年代表，還喜歡看摔角節目。其中花蓮、

蘆洲、台中、高雄等座談會年長者，男性中壯年代表認為看摔角節目可以紓解壓力。花蓮座談會年長者代表指出，當遭遇挑戰時看摔角節目，會從選手如何反敗為勝，得到啟示。

7. 電影—喜歡看電影的原住民代表不在少數。原住民青少年、中壯年、部分年長者常藉由看電影調劑心情。

包括城市、部落原住民青少年代表，不乏電影頻道愛好者。這些年輕的原住民代表喜歡動作、冒險、愛情、文藝、喜劇、驚悚、戰爭等電影類型。他們比較喜歡看新近的電影。

住在部落、城市的原住民中壯年喜好的電影類型，與青少年類似，但也可接受懷舊電影，主要在於故事劇情是否動人。

少數城市原住民年長者會伴隨兒孫一同看電影，但較偏好溫馨、喜劇類型。

8. 自然生態—十二場座談會出席代表以年長者、中壯年對自然生態節目喜好最明顯，少數青少年偶爾收看自然生態節目。原住民年長者從自然生態節目認識生態，並重溫兒時的成長經驗，有些少數年長者還嘗試應用於部落環境生活。原住民中壯年、少數青少年一方面對類似節目感到親切，也喜歡觀察環境周遭。

蘆洲、高雄、台中等城市原住民代表，又較其他部落原住民代表，常

收看自然生態節目。花蓮、屏東等部落原住民年長者則邊收看邊應用自己生活環境。

- 9 · 動物—部分原住民男性年長者、男性中壯年、青少年常看動物頻道節目，認識動物習性。少數原住民青少年代表看動物頻道節目，可從中接觸不同國家的動物品種，尤其感到看這類節目沒有壓力，又可增廣見聞。

部分原住民男性年長者、男性中壯年觀看動物頻道節目或釣魚資訊節目，可以接近自然原始的生活，親近清新單純的視野，排遣心情。

- 10 · 卡通—原住民青少兒、家長代表也常收看卡通，年長者與中壯年家長多陪同兒少觀看卡通。

很明顯地，卡通是十二場焦點座談會出席青少兒共同的節目偏好。其中青少男喜歡收看競賽、具速度感的卡通內容；青少女則喜好輕鬆、溫馨、生活記事的卡通。

- 11 · 休閒旅遊—部分原住民中壯年、青少兒代表、年長婦女常收看休閒旅遊節目。他們藉由節目內容接觸不同國家地區的人文風土，年輕人還希望有機會前往一遊。

城市原住民代表從觀看休閒旅遊節目增廣見識，部落原住民代表還為了觀摩各國休閒文化產業的推廣方式。

屏東、台東、烏來、嘉義、花蓮等地座談會出席年長婦女、中壯年，特別留意國外休閒旅遊節目的民宿、休閒場所介紹，希望從中學習經驗。

1 2 · 美食—美食節目是原住民中壯年、青少年的最愛之一，特別以城市青少年、中壯年居多。他們喜歡美食節目的休閒輕鬆感。

部落原住民中壯年、部分女性年長者集部份城市女性年長者也看美食節目，除休閒外也認識一些特有食材的料理方式。

美食節目的原住民觀眾群以青少年、女性中壯年以及女性年長者為主，部分男性中壯年、男性年長者也偶爾觀看。

1 3 · 影集—影集的觀眾群以原住民青少年、中壯年較多，且以城市原住民為主，他們偏好國外偵探、情境喜劇影集。

由於影集多在晚間十時之後播出，較符合城市年輕原住民的作息，包括蘆洲、台中、高雄等地原住民青少年、中壯年會在夜晚觀看。

加上影集每集為獨立故事單元，這種鋪陳模式，也較連續劇便於收看，不用持續花太久時間。

1 4 · 生活創意—屏東泰武鄉、瑪家鄉、高雄、台中、台東、花蓮等座談會出席代表，熱衷收看生活創意節目，且以中壯年為主。原住民中壯年代表喜好觀看生活創意應用、或創意表演，既有趣又激發想像力。

部分女性中壯年也喜歡類似節目的示範，可用於家居生活，相當生活

化。

15 · 傳統藝文—十二場焦點座談會的部分原住民女性年長者，對於傳統藝文節目抱持高度興趣。她們喜歡觀賞傳統戲曲，如歌仔戲、京戲、相聲等，因為既欣賞演出，還可從中認識一些歷史典故。

電視收看習慣 台中場

CWM1:敝姓張，弓長張，我是阿美族。我是從花蓮過來的。平地。

CWM1:我最喜歡看好消息頻道，還有棒球新聞的話除非有颱風才看，其他大事的話也要看，像選舉。但現在的話因為頻道太多了，就是看 15 台和棒球。

(H:你喜歡看好消息頻道?)

CWM1:對。我本身是第二代基督徒，但最近才比較認真。

(H:那體育是因為你喜歡運動嗎?)

CWM1:是，我本身是體育選手。

(H:但是也會看一些新聞，像颱風或其他比較大的事、或選舉，其他就不看?)

CWM1:對

COF1：我比較喜歡看新聞，想要知道很多外界的事。還有 15 台好消息，比較喜歡看這方面。

CWF2：喜歡看的節目……有綜藝節目，就一些主持人訪談啊、訪問一些名歌星啊、還有一些脫口秀。

(H：是那種小 S 嗎？還是那種吳淡如?)

CWF2：都看，像吳宗憲，就是一些娛樂的節目。

(H：就是一些娛樂的節目？還蠻輕鬆的。那看不看日本的?)

CWF2：日本的喔，那個變裝的那個、還有一個比賽，那個創意的那個，會有分數的那個。

(H：那喜歡的原因是什麼?)

CWF2：好看啊，然後又很有創意。會很驚訝，這些人可以想出這種，也很輕鬆還有 HBO，喜歡有劇情的、文藝片。

CWF2：不會看的節目就是佛教頻道，沒有必要去看

CYM2：我叫**我是大學生，目前大二。我目前沒有不喜歡看的，但是，比較不會停留太久的是購物台和新聞。我覺得購物台就是賣東西那些，講的話是不是真的我們也不太清楚，就是好像都會誇大其詞。

(H：那新聞為什麼不喜歡？)

CYM2：新聞就是因為新聞台，同樣一件事只要知道就好，但是他會一直重複。

(H：所以只要不重複就還好)

CYM2：對

CWF2：我喜歡看新聞。要知道國內國外的消息、發生什麼事？

CWF1：喜歡看的節目就剛前面講到的新聞，可是我可能比他們還嚴重，因為像他們說會一直重複一直重複，我也就一直重複看。我會一直轉台，因為 50 幾台那幾台都是新聞，都是重播，24 小時都在播，可是我會一直看。我也會看那個購物頻道，我會轉台，可是又會被吸引。

(H：為什麼會被吸引？)

CWF1：因為他真的好會講話。可是我會被他吸引，然後又馬上轉台，及時要轉台

(H：所以你喜歡購物頻道他們講話的方式？)

CWF1：對，他們好厲害喔

CWF1：以前是哈韓的，現在不是了，現在是哈日的。最近有啦，最近有比較喜歡看原住民族電視台那個劇，就沈文程他們演的那個

(H：我知道，那麼名字很長的，什麼與什麼)(COM1：那個飛鼠與白狼，我也喜歡看啦)

CWF1：我是最近轉到才開始喜歡看，本來以為他們是談話，後來知道是連續劇。就他們的講話的方式很有趣，像「怎麼這樣勒？」我最近會看，可能已經三、四集了吧

CWF1：最喜歡迪士尼頻道。

CYF2：就綜藝節目和新聞

(H：綜藝節目是台灣的還是日本的？)

CYF2：都有，日本的有一個節目很好看

(H：那除了綜藝節目還會看什麼？)

CYF2：就新聞台。因為要關心時事，而且跟學校有關，學校有時候會考到時事。

CYF2：可是我喜歡看阿，會看棒球，高中校車的司機也會放王建民給我們看

CYF1：我叫**喜歡看綜藝，幾乎都台灣的吧，吳宗憲的吧。

(H：為什麼喜歡？)

CYF1：就笑一下阿

(H：會跟同學討論嗎？)

CYF1：有時候會阿

(H：妳是自己看？還是同學告訴你？)

CYF1：就有時候自己轉到就會看阿

COM1：就喜歡看日本的

(H：摔角嗎？)

COM1：沒有，是外景的，像介紹風景、釣魚、還有新聞的

CYM1：喜歡看綜藝、播音樂的那些，像 MTV、星光幫。

(H：那為什麼喜歡看？)

CYM1：因為父母的關係，會喜歡音樂。

CWM2：我叫**今年 26 歲、未婚，喜歡看輕鬆、綜藝的啦、音樂的啦、美食啦、卡通也看。

(H：那綜藝是看台灣還是日本的？)

CWM2：都有，台灣的為主，日本的話偶爾轉台也會看

(台灣的是看誰的？)

CWM2：都有、不一定，好笑就看

(H：那為什麼喜歡看？)

CWM2：就輕鬆阿。還有有時候和朋友討論要話題啊。

(H：那有沒有不喜歡看的？)

CWM2：沒有，就都看阿，就轉來轉去，一個小時就 80 幾台轉來轉去，都有看阿

(H：那喜歡體育嗎？)

CWM2：也會阿，但最近比較少，因為我只要一看王建民他就會輸

南投場

NWF2：我一般喜歡新聞、電影、戲劇。

(H：為什麼喜歡看新聞？)

NWF2：新聞是因為想要了解外面的情況

(H：那喜歡看哪類戲劇？)

NWF2：我喜歡看溫暖的、正面的，像最近有「當幸福來敲門」之類的

(H：那戲劇節目呢？)

NWF2：戲劇都可以，比較常看美國的單元劇，像 24hour 那種，他每一集就是演一小時的故事

NYM1：我喜歡三立綜合台的節目。我喜歡羅志祥的節目。還有天下第一味。

NYM1：就不喜歡很恐怖的，像什麼不可思議的，之類的。

NYF1：我喜歡看連續劇，本土的和韓劇都喜歡，不喜歡看政治。

NYF2：我喜歡的就連續劇，像那個迪士尼的「瑞瑞」，美國的兒童的搞笑節目。

NYF2：不喜歡恐怖的，還有「我愛黑澀會」。

(H：為什麼不喜歡？)

NYF3：我喜歡看迪士尼頻道

(H：那是哪一種？是卡通還是剛說的那種搞笑的？)

NYF3：對，就一些給青少年看的戲劇節目

(H：那為什麼喜歡迪士尼？)

NYF3：就好看阿、很好笑

NYM2：我喜歡看的是戰爭片還有連續劇

(H：戰爭片是電影嗎？)

NYM2：對

(H：連續劇是喜歡哪一種？)

NYM2：韓劇

NWM1：大家好，我喜歡看的是公視，之前有一些戲劇，像「別叫我外籍新娘」就不錯，會探討一些議題。

NOM1：我最喜歡看報告新聞，還有唱歌，還有電影，像「十誠」那種。

(H：那唱歌是哪一種？)

NOM1：台語。

(H：那爲什麼會喜歡看新聞和唱歌?)

NOM1：有抗議就看那個新聞，看唱歌就是抒發阿。

(H：那喜歡哪一種電影?)

NOM1：喜歡看以前美國的舊片，歷史的。

(H：阿公有沒有不喜歡的節目)

NOM1：我喜歡新聞，但不喜歡那種自殺阿之類的。

NOF1:我喜歡看新聞啦，還有 15 台。布農的我也喜歡看，就 16 台。還有唱歌的

NWF1：我喜歡 Discovery 也喜歡 goodtv。不喜歡怪力亂神

(H：Discovery 喜歡哪些?)

NWF1：喜歡那種地理頻道阿、歷史的，像有時候會講以色列的

烏來場

WWM1:平常看電視的話大部分都是，看那個動物篇。像那個 Discovery 啦！或是那個…那個什麼地理雜誌。再過來就是體育。像籃球、棒球。

WWF1：我是阿美族，嫁到這裡已經快 20 年了。

(主持：那你是嫁給泰雅族?) (眾人：對！泰雅族。)

WWF1：我是喜歡看原視，可以看到很多資訊關於工作，開個工作坊，然後有時候會看看一些它裡面的資訊、一些關於服裝的，所以我都常常看原視。

(主持：那一般其他的電視台有看嗎?)

WWF1：會看一些什麼戲劇呀、或是一些舞蹈那些的啊。

(主持：娛樂的。)

WWF1：對！對！

(主持：戲劇是臺灣的那種連續劇、偶像劇還是韓劇、日劇是那一種?)

WWF1：我喜歡看一些關於有劇情的啊、一些小檔案啦。

(主持：比較感人的是不是。)

WWF1：對！

WWF2：我喜歡看的喔～就是會選擇時段看節目，對然後像如果是原視的話，然後我會選擇看族語新聞。

(主持：那如果不是原視，是一般的電視？)

WWF2：一般的話就是那個…是那種什麼綜藝節目啊～還有那種電影台。

(主持：是那種臺灣的、還是日本的還是國外的？)

WWF2：國外的。

(主持：那綜藝節目是日本台的還是臺灣的？)

WWF2：綜藝節目是臺灣的。

(主持：爲什麼會喜歡看電影台或是綜藝？)

WWF2：我比較最喜歡看那個外國的電影台。

(主持：最喜歡看，是喜歡那個故事嗎？還是…)

WWF2：喜歡講英文！

(主持：哈…可以練習英文嗎？還是開玩笑？！)

WWF2：真的！真的！

WYF1：我叫 WYF1。阿美族。我住在基隆。平常的話，其實很少看電視。

(主持：比較都是做別的事情。就是用網路嗎？還是…)

WYF1：上網或是查一些資料，看原視是因爲家人看，所以一起看。

(主持：算是山地的還是平地的？)

WYF1：平地。

(主持：有沒有不喜歡的電視？)

WYF1：沒有，因爲很少看電視。

(主持：比較就是聽音樂嗎？還是看東西？)

WYF1：看東西。

(主持：看是從網路還是報紙、雜誌。)

WYF1：網路吧。

(主持：新聞還是有趣的一些東西？)

WYF1：嗯。對！

(主持：做一些什麼？)

WYF1：會做些什麼，就是想要…工作需要的資料。目前是沒有工作。

(主持：但你會查一些消息。)

WYF1：對！

(主持：那有沒有看一般電視台的節目？不是原視的！)

WYM2：喔～大都看一般的那個新聞。

(主持：爲什麼會喜歡看新聞？)

WYM2：因為想說看新聞對我們這些原住民，知道說外面在傳播什麼、是什麼，臺灣為什麼會造成這樣子，怎麼會變成這種的？！

(主持：想要知道為什麼會變，一直社會在變。)

WYM2：對！所以想說偶爾就看看新聞這樣子。

WWM2：依照原住民的文化。我就是沒有什麼事情做，就往山上跑。其他也沒有什麼好奇啦，就是往山上跑啦、往山上跑是整地啦，整自己的地這樣。做山上的事。其他就沒什麼好奇的。

(主持：除了這個節目還有沒有什麼喜歡看什麼？那喜歡看歌唱的節目嗎？還是會看新聞？)

WWM2：對，我有時候會看。除非是我有工作的話，就沒有空看。其實…有空的話幾乎我就會看。比如說沒有空的話我就是上班了。就像平常烏來博物館那個。也是去那邊上班的這樣，幾乎就是”空”是比較多啦。幾乎是有去上班啦。

(主持：什麼時候有空看電視？)

WWM2：早上。

(主持：早上幾點？)

WWM2：早上跟下班。差不多 6 ~ 8 嘛。下午假，補 1 點半的回來啊。

(主持：有沒有不喜歡看的電視節目？)

WWM2：喔，我喜歡看日本的。

(WYM1：摔角那些啦。)

WWM2：摔角那個，什麼日本拿武士刀那個有沒有。

(主持：平常有沒有在看電視？)

WOF1：常常看。

(主持：喜歡看什麼節目？)

WOF1：我喜歡看那個原住民的。

(主持：那都看原視還是有看一般的電視節目？)

WOF1：喜歡看日本台。

(主持：日本的是看那個摔角的嗎？還是看那個綜藝的？)

WOF1：看美食的，怎麼樣種菜、怎麼樣煮菜這樣的節目。

(主持：喔，ok！是他也會講日文。)(WWM1：會。)(主持：所以比較熟悉嘛。)

(WWM1：對！對！對！所以比較喜歡看日本的節目。)(主持：WOF1 也是泰雅后！?)

(WWM1：對！)

(主持：有沒有不喜歡看的節目？)

WOF1：大致都很好看啦！

(主持：平常喜歡看什麼電視節目？)

WYM1：卡通！就是看那些什麼，”獵人”那些卡通蠻好看的。

(主持：喔，ok！為什麼喜歡看卡通？)

WYM1：因為蠻好看的。

(主持：喔～所以很喜歡看卡通。)

WYM1：我喜歡獵人。

(主持：WYM1，你是泰雅嗎？)

WYM1：一半泰雅一半鄒族。我泰鄒吧。

(主持：爸爸是泰雅，媽媽是鄒？)

WYM1：嗯。

(主持：除了喜歡看卡通、還有沒有喜歡看其他的節目？)

WYM1：嗯，國片還不錯很好看。

(主持：喔，國片。喜歡看國片什麼樣的，是…恐怖片呢還是喜劇片。)

WYM1：都喜歡。

(主持：電影你都喜歡，ok！了解。平常你都會在什麼時候看電視啊？)

WYM1：有空的時候。

WOM1：我是吾霸，國語名是周火寶，我 76 歲了，在忠治裡面最高。

(主持：平常看電視嗎？)

WOM1：我每天都看，一秒都沒有休息。在家裡的話每天都有，因為我在做生意。

(主持：什麼電視都看，平常比較看哪幾個頻道？)

WOM1：16 台。還有那個相撲日本的。還有摔角。好消息都有。

(主持：為什麼會喜歡看摔角或者是…)

WOM1：摔角算是磨練…

(主持：他以前有摔過嗎？) (WWM1：沒有。)(主持：那他也是泰鄒族嗎)

(WWM1：沒有！他是泰雅。)

(主持：那有沒有不喜歡看的節目。)

WOM1：沒有。原視我最喜歡看的是泰雅族，不過裡面泰雅族的節目太少、不夠多。我看到其他的原住民很會表演…

(主持：你說泰雅族的節目不多，可是其實泰雅族很會表演。)

WOM1：所以我現在說我們泰雅一定要「團結一條心」，才有一個辦法，可以這個很好。

WYF2：我是新竹五峰。我爸爸賽夏族，媽媽泰雅族。姊姊是賽雅人。

(主持：那這樣你應該是認同賽夏還是泰雅?)

WYF2：都一樣啊！爸爸媽媽都一樣。

(主持：那有沒有平常看的電視?)

WYF2：平常喔，Good TV 啦平常我最常看，還有看一些旅遊頻道，喜歡看一些那個不同的，對！跟台灣不一樣的東西。

(主持：所以說是國外的旅遊頻道。)

WYF2：國外的旅遊頻道，對！對！對！

(主持：那有沒有不喜歡看的節目或頻道。)

WYF2：不喜歡的喔，其實也還好因為平常都會看就是這幾台。

(主持：就只會選自己喜歡的。)

WYF2：對！對！對！

(主持：然後其他的就不會去轉了。)

WYF2：不會去轉，就還好。

蘆洲場

LWF1：我喜歡看旅遊生活台，因為她會介紹很多不同的文化，不同的主題，他們的生活習慣，有少數民族的特有的慶典和文化。還有各國美食，喜歡看[Discovery]，原視比較少在看。不喜歡看的是三立，(原因是……)對那個不是很熱衷。售屋的也不是很喜歡，因為賣的房子都買不起，但是我喜歡看[momo 購物台]，因為我會買。休閒的時候喜歡看綜藝性的節目，例如康熙來了、國光幫幫忙、于美人的節目，大概就是這個節目固定看。

LWF2：我喜歡看一些美容的跟服裝的，對自己的皮膚和飲食的，讓自己更美的，平時喜歡看 HBO，看西洋片，類型都可以接受。(為甚麼比較喜歡看外片?)比較有劇情吧，看起來的質感比亞洲片好看。

LWF3：我很喜歡看棒球，運動節目。之前喜歡看美國影劇[誰是接班人]。

LYM2：我喜歡看棒球，王建民。不然就是星光大道。因為原住民都蠻會唱歌的，前十強應該都不是問題。蠻喜歡這些節目因為喜歡第三季可以參加。

LWM1：我喜歡看布袋戲，因為很像回到童年，很喜歡看新聞。喜歡看談話性節目，輕鬆性的。(為甚麼喜歡看新聞?) 因為要知道今天發生甚麼事? 也喜歡看西洋片台，科技的。

LOF1：我喜歡看唱歌，老歌的，費玉清類型的老歌。(為甚麼喜歡唱歌?) 因為原住民喜歡唱歌。

LOM1：喜歡看新聞，看報紙因為眼睛不靈光，看電視新聞比較好。喜歡看唱歌和新聞，但是沒有幾台有唱歌的。喜歡 97 台，喜歡看釣魚，大自然。喜歡看日本的節目，76。看美食的。因為我對日文有一點懂。也喜歡看 20 台，旅遊的。29 台八點檔[天下第一味]。有時候我不要看，但是我的太太看，我不看也不行。

LYF1：喜歡看韓劇，日本台，釣魚的，黃金海岸那種。69 頻道的，Star Movie，電影類型都可以接受

LYF2：我喜歡西洋片 HBO，動物頻道，

LYM1：娛樂性、八卦的、輕鬆話題的，連續劇、歷史劇，因為有穩重性。

嘉義場

KOF1：我是布農族，我喜歡看電視，也喜歡看原視。一般電視喜歡看新聞、綜藝
(H：那是國語的還是日語的?)

KOF1：都好，國語和日本的都喜歡，只要下面有國語的字幕就好，韓國的也喜歡看
(H：為甚麼喜歡看新聞?)

KOF1：就喜歡看天下嘛，喜歡看天下發生什麼事情

KWM2：我是鄒布族啦！我是上班族，所以電視很少看，喜歡看刺激的，像摔角、棒球啦

(H：為甚麼?)

KWM2：可能是父母親那邊，當有電視的時候，就是看哪些，然後在部落的時候也是，比較喜歡看摔角、運動

(H：不喜歡看什麼電視節目?)

KWM2：沒有

(H：那 KWM2 平常上網嗎?)

KWM2：有

(H：在網路上做些什麼?)

KWM2：找一些資料啊。通常都是看資料

KWM1：平常工作壓力比較大會看一些輕鬆的，我喜歡看運動啦，棒球啦、籃球啦，我喜歡看運動

(H：為什麼?)

KWM1：因為好動吧，本身以前也是會打球啊

KOM1：我是鄒族，過去是從事教育工作，現在退休了，平常喜歡看綜藝、體育方面的

(H：是像球類的嗎?)

KOM1：對，球類的，因為學校都有在打

KWF1：我喜歡看電影，還有那種可以學一點什麼東西的，像日本台有一些可以學一點什麼東西的，他會教一些什麼 DIY、吃的、介紹風景什麼，比較喜歡看出去玩的、哪裡好玩那種的

(H：電影喜歡怎麼樣的?)

KWF1：不用頭腦的，溫馨的、喜劇的，不喜歡暴力的

(H：那是國片還是外片?)

KWF1：都可以，就溫馨的、喜劇的就好

KYF1：喜歡看綜藝，台灣的

(H：喜歡看誰主持的?)

KYF1：羅志祥、還有黑人和范范

(H：還有沒有喜歡其他節目?)

KYF1：卡通

KYF2：我是排灣族，台東人，喜歡看綜藝節目

(H：日本的還是台灣的?)

KYF2：台灣的

KYM2：我，喜歡電影啊、綜藝的，還有 Discovery 那種。

KYM2：比較熱門的、比較流行的電影

(H：那綜藝節目喜歡台灣的還是日本的或韓國的?)

KYM2：都可以，只要好笑就好

(H：那你剛說到 Discovery，比較喜歡看裡面哪些節目?)

KYM2：就比較探索的，動物有關的比較喜歡

(H：那有不喜歡的節目嗎)

KYM2：像 Discovery 有時會介紹一些名人，就不喜歡看，比較喜歡看自然的

KYM2：偶像劇偶爾也會看

KWF2：我是淑惠，現在家裡只有三台，那有比較多台的時候，我喜歡看 Discovery

(Discovery 是喜歡哪一種類型的?)

KWF2：像煮東西、旅遊的，還有一些國外的民宿的介紹

(H：為什麼會喜歡這些?)

KWF2：因為喜歡煮東西啊、喜歡看風景，還有我有個夢想是將來要蓋民宿，所以會喜歡看外國的民宿怎麼蓋、環境是怎麼樣

(H：有不喜歡看的嗎?)

KYM1：喜歡電影

(H：那是國片還是外片?)

KYM1：都可以

(H：喜歡那個類型的?)

KYM1：喜劇吧

(H：為什麼)

KYM1：不知道耶

(H：平常上不上網?)

KYM1：偶爾

(H：都做些什麼?)

KYM1：聽歌啊、聊天阿

(H：聽流行音樂嗎?)

KYM1：對啊

(H：那聊天是聊什麼?)

KYM1：跟朋友用及時通

高雄場

KWF3：我叫美智。所有的電視我都很喜歡，可是沒有時間看而已。

(H：如果有空的話你會喜歡看什麼？)

KWF3：我看連續劇呀！

(H：台灣的、還是日本的、還是韓劇？)

KWF3：台灣的！

(H：台灣的！都看三立…)

KWF3：八點檔

(H：那不喜歡看的節目？)

KWF3：不會，都還好。

KWM1：大家好！我姓張，叫德福。

(H：德福，你有沒有不喜歡看的節目或不喜歡看的節目？)

KWM1：喜歡看那個16。

(H：喜歡看什麼？)

KWM1：教母語的！

(H：那一般電視節目你喜歡看什麼？)

KWM1：一般的，都是看連續劇。

(H：是台灣的、還是日本的、還是韓國的？)

KWM1：都有。

(H：是小孩看還是自己看？)

KWM1：自己看！

(H：喜歡看連續劇還看什麼？)

KWM1：新聞！

KWF3：摔角！！

(H：喔！那你有沒有不喜歡看的節目？)

KWM1：不喜歡的唷…還好？

KWM2：邱清標！看電視唷+！大部份的時間都是看新聞，偶爾會看客家台和原視。

(H：是！你有朋友和家人是客家人嗎？還是只是想了解？)

KWM2：想了解，客家文化、原住民文化，偶爾會看！大部份還是看新聞。

(H：看新聞！就是看一般的新聞，五十幾台的，那原住民頻道呢？)

KWM2：有時候偶爾會看。看新聞~客家台、原視。

(H：為什麼會要看新聞?)

KWM2：看新聞了解國內大事，哈！

(H：了解!)

KWM2：我看新聞。偶爾會看客家、原視！

(H：沒問題！)

KOF2：金蓮，黃金蓮！

(H：喜歡看什麼節目？一般的，還沒講到的?)

KOF2：那個16台，原住民的!還有新聞，就沒有了。

KOF4：黃金妹！

(H：那金妹喜歡看什麼節目?)

KOF4：那個6號的。

(H：唷！民視的！喔！八點檔！)

KOF4：還有那個50到55。

(H：為什麼喜歡看那個八點檔連續劇跟新聞?)

KOF4：我喜歡那個…看新聞。還有16台，還有15台。還有環球的…

(H：環球的？喔…棒球的！為什麼喜歡看棒球的)

KOF4：我喜歡

KOF3：林玉蘭!16台也常常看。41台、43台，就是韓片~新聞，這樣子。

(H：是！喜歡看新聞。那為什麼喜歡看新聞?)

KOF3：有時候會生氣呀…因為那個新聞有時候…都不好的呀…

(H：喔!這個是高玉蘭。那高阿姨你喜歡看什麼節目？然後不喜歡什麼?)

KOF1：我喜歡那個16台，看那個跳舞的。還有學原住民的字!還有那個第6台的。還有52台，喜歡看新聞的。

KWF4：我姓鄭，名玉英。

(H：玉英阿姨喜歡看什麼節目?)

KWF4：這些節目全部都很好看，但是我們自己的興趣，也有自己的…

(H：你的興趣是什麼?)

KWF4：看連續劇，或者是電視上，有演唱的…

(H：喔!你喜歡看詩歌的。)

KWF4：還有一般就是我們原住民的16台，我們要了解各個部落，原住民的傳統文化。

(H：有沒有不喜歡看的節目?)

KWF4：就是A片！對呀！因為這裡三更半夜，夜晚也有演~那我不喜歡看這個!

(H：謝謝！這是個很好的建議。)

KOM2：我是田西福。喜歡看的打棒球、籃球。

(H：為什麼喜歡看體育的?)

KOM2：喜歡打！

(H：喜歡打!)

KOM2：對！對！對！其它的沒有呀！就關掉啦睡覺啦！

(H：那有沒有不愛看的節目?)

KOM2：A片呀！呵呵呵…

KYM1：我喜歡看卡通。

(H：咦…為什麼喜歡卡通不喜歡韓劇?)

KYM1：因為很無聊！

(H：那卡通，喜歡看些什麼卡通?)

KYM1：頑皮豹。

(H：頑皮豹！你喜歡看搞笑的。)

KYM1：嗯！

KOM1：我是蔡忠義。喜歡看新聞。喜歡看原住民。

(H：有沒有不喜歡看的節目?)

KOM1：呵呵！都喜歡呀…

KWF1：我叫秀花。喜歡看韓劇。

(H：為什麼喜歡看韓劇?)

KWF1：不知道!比較好看！

(H：有沒有不愛看的節目?)

KWF1：新聞。每天都講一樣的東西。

(H：喔!一直重覆。除了韓劇之外，還喜歡看什麼?)

KWF1：陪小朋友看卡通。

(H：陪小朋友看卡通。小朋友都看些什麼卡通?)

KWF1：YO YO TV！

(H：YO YO TV那種！然後你也覺得不錯看！這樣子！)

KWF1：陪他們看，才懂說他們想法在想什麼。

KWF2：我姓高，我叫高玉美。我喜歡看那個好消息。因為我覺得好消息不錯，讓我們原住民可以學到一些聖經的課程。我也很喜歡那個港劇呀！每一個港劇好像都很帥！呵呵!!

屏東場

PYM 1：喜歡看關於體育、新聞類的節目。不喜歡的也是有關政治的談話性節目。(為什麼會喜歡看體育、新聞類的節目而部喜歡有關政治的節目?) 喜歡看體育節目是因為在觀看的時候充滿刺激感，喜歡看新聞是因為新聞這節目原本就是不管哪個年齡層都”**必須要**”看的，要不然就會不知道國家、外面發生什麼事了，不喜歡政治節目是因為那些政治人物講了一大堆，但就是分辨不出誰講的是對是錯的，總之就是讓我看得抓不出節目的重點到底是什麼。

PYM 2：喜歡看體育、電影、民視。(喜歡的電影是國片還是外片?) 沒有特定，覺得哪部好看就看了。(好看是喜歡那類型的片?) 喜劇、動作、科幻。(喜歡看新聞的原因?) 了解現在的時事、關心颱風的動向有沒有影響到各各部落的災情。

PWF1：喜歡看新聞、韓劇、原視有關族語的。

POM1：喜歡看國內新聞、國外新聞、有關政治的談話性節目。

PWM2：我任何類型的節目都看包括布袋戲、歌仔戲，因為每部戲的呈現都有它的意義及內容在其中，不過我特別喜歡看新聞啦！可是最近我看新聞比較不滿的就是它把暴力、暴動、血腥、意外當作頭條來播出，我是希望頭條要播就播新政策的變動之類的。如要說不喜歡的那就是電視轉來轉去，所以我沒有所謂的不喜歡看的節目，我全部都喜歡。

PWM1：喜歡的節目我沒有特定，不過政治性、專題性、座談性、棒球比賽的節目還蠻喜歡的。

PYF2：喜歡西洋電影。沒有特別不喜歡的節目。(西洋電影喜歡哪幾類的?) 類似家庭、較令人感動的、溫馨的類型。

PWF2：喜歡娛樂、韓劇、國外影集(較有內心戲的片子)、有關文化的座談。不喜歡政治性議題的節目。(娛樂節目是日本台還是本土台的?) 本土台。(喜歡誰的節目?) 小S的康熙來了。

POF2：我喜歡看介紹美食、手工藝的節目。

台東場 D

DYF2：喜歡看娛樂的節目，如 Channel V，喜歡綜藝的節目

H：喜歡台灣的還是日本的?

DYF2：台灣，吳宗憲的。

H：那有沒有不喜歡看的電視節目?

DYF2：政治跟金融。

H：為什麼你會喜歡看綜藝節目，而不會喜歡看政治跟金融呢?

DYF2：因為政治部份就大家罵來罵去，金融部分我是看不懂。而且我喜歡聽音樂，綜藝節目很搞笑的。我喜歡偶像劇，如韓劇跟本土劇。

DWF1：我看電視時間只有晚上時間，我看第十五台跟第十六台，大概也會看地方性新聞，針對台東地方新聞。

H：那不喜歡看的節目是?

DWF1：新聞，我會選擇性的看新聞，可能有些血腥、暴力，我就會跳掉，我看的主要是 Good TV，還有十六台。本土訓練課程。

DOF1：我是排灣族的，平時看好地方的書，我平時都匯血貨品價錢，大部分時間都在看書還有聖經，我只有禮拜天才有時間看電視，我大概都看新聞節目，我都看三台新聞，我想了解一下大概外頭的事。

DWM2：平時，我喜歡看的節目是政論性與體育的節目。

H：為什麼喜歡看政論性節目?

DWM2：可能因為家庭因素吧，因為爸爸從政，所以我會對這些議題有所興趣及關心。

H：有什麼節目你比較不喜歡去收看的呢？

DWM2：年輕人的節目我會比較少去獵取，幾乎都沒有接受。

DWM1：永樂派出所工作，我沒特定喜歡看什麼節目，我看電視都打發時間，比較吸引我的像是麻辣天后宮，以及談論的話題，我會想要聽的八卦跟新聞。我也沒特別不喜歡的節目 我是針對談論話題來收看節目

DYM2：其實我看電視的時間很少，我大部分時間在外面教學，我有時會在車上邊開車邊看電視，我看十六台跟二十台，我喜歡關心社區的東西，我喜歡創作，我不喜歡停留的部份。原住民的東西需要原住民愛上自己的文化，需要創新。

DYM2：我不喜歡娛樂，因為很無聊。

DYM1：我看的都是以電影台跟體育台，我放假的時候才會看。

H：嘉豪看的電影台跟戲劇台是國片的嗎，還是有外語片？

DYM1：我看的都是以外片為主，動作片，戲劇部份我沒有特定。

DYF1：我是學生。我喜歡看音樂台、綜藝、偶像劇、談話性、例如康熙來了。

DOF2：喜歡不喜歡要看年齡層，如我看五十幾台，我喜歡看政論，我以為他們很有智慧，但因為很吵，很沒有智慧。我喜歡民視體育台，收看王建民比賽，可惜他掌聲上場，噓聲下場。電視那麼多台還是需要看年齡的關係。我喜歡看股票跟金融的節目。我也喜歡看歷史劇，我都聽中廣新聞的節目，雖然有偏國民黨的立場，還有趙少康的飛碟的節目，中廣一般社會的發生事情，也很廣泛。政論性節目談來談去，都有各自立場。

桃園場

TYF1：我喜歡看新聞，因為本身學社工，要了解國家大事。也喜歡娛樂、電影、Channel V、西洋片、文藝愛情、動作片都可以接受。

TYM1：喜歡看台灣綜藝節目、電影、動物頻道、動作冒險片、科幻片、不喜歡文藝愛情。

TWF1(阿美族)：我平常最喜歡看的是台灣的綜藝節目、驚悚動作片、宗教節目。驚悚

片很刺激，但是不是恐怖片。喜歡看文化旅遊頻道。喜歡看 GOOD TV，講道的節目。有時候也會看佛教節目，因為知己知彼百戰百勝。不喜歡新聞，很多人喜歡在吃飯的時候看新聞，如果是我會吃不下，因為心情會很沉重。

TWM1(阿美族)：我喜歡看的節目是探索頻道(Discovery)、台灣綜藝節目(康熙來了)、戲劇(公主小妹)、電影。新聞的話，政治吵得很火熱的時候會看。喜歡看輕鬆的。

TYM3(阿美族)：喜歡看運動節目、西洋電影片、比較少看娛樂。不喜歡看 Z 頻道，因為太假了。喜歡棒球和籃球。有時候看佛教節目，想要了解。看證嚴法師的講道，因為看全民大悶鍋看到他，想要看他的本尊。喜歡看韓劇，陪伴家人看。

TYF2(阿美族)：我沒有特別喜歡或不喜歡的節目。我都是看單元。比較常看的就是新聞，CHANNEL V，唱歌比賽。蠻喜歡看運動的。戲劇沒有特別喜歡或不喜歡。

TOF1：甚麼都看。小孩子看甚麼我就看甚麼，卡通影片。現在就看 GOOD TV，都可以看一整天，除非是有事情出去。我也會看日本的趣味競賽。有時候真的無聊了，才看摔角。有時候睡不著，就看摔角節目，一直到早上。老人比較喜歡看摔角，因為看了會有力量。我真的不喜歡看新聞。因為好的壞的新聞一直在播。

TYM2(泰雅族)：甚麼節目都看，喜歡看全民開講，因為有時候會吵架，很好笑。

新竹場

HWM2：看新聞和政論，關心社會的動態。

HWM5：喜歡看恐怖電影。因為看他哪裡恐怖。國家地理頻道，因為播的都是我不知道的資訊，吸收資訊。不喜歡看五台：超視、TVBS、中視、華視、台視。以台灣全球化來講，這些電視台最沒水準。(你的意思是得不到真正的新聞)對，因為傳媒的影響很大，報導的東西都是會影響到我們下一代，甚至是這一代。他都報導一些不營養的東西。

HWF2：我不喜歡看新聞，負面的影響，我喜歡看 Discovery，我喜歡看好消息的，原視也會看。(你喜歡看一些增廣見聞的東西?)對對對。

HWM1：因為工作的關係，看電視的時間很少，我是自己在創業。喜歡看運動的。

HWM6：看運動跟娛樂。不喜歡看新聞，因為都是政治，一天到晚在吵雜。爲了 2008 年選舉。

HWF3：很多時間都是在小朋友休息過後。我看得時候都是公公婆婆看的時候。

HWF4：其實我看電視時間很少。我喜歡看煮菜。喜歡談話性，一般輕鬆談話的。不喜歡新聞，只是一般上知道發生甚麼事。一開始不會固定去看，都會看一些唱歌的，文化的。

HWM3：喜歡運動的節目，不喜歡政治，政黨的東西。因為自己愛運動。原視亦出來就知道。有時候看到山上有在裝線路，就知道。

HWF1：喜歡的有很多，但是因為上班所以很少時間看。喜歡看新聞，看看有甚麼事情發生，有時候爲他們禱告。因為政黨的鬥爭，希望台灣和平。

HWM4：我是喜歡運動的，喜歡看棒球看籃球這一類的，無論是凌晨或是白天。新聞還是有看。重複很多次就是真實性越來越少。尤其是颱風的時候，明明就是沒有很大的崩山，從他們的攝影技巧，還是怎麼樣，拍得很嚴重。因為我在現場我看到。把他誇大之後，是不好的。因為看了新聞了之後，民宿的業者都接不到訂單。我是喜歡看自己族群的。

瑪家鄉

PYF1：喜歡看國家地理方面的或是日本台那種做美食的。（國家地理頻道是看哪方面的節目？）都看，除了動物之外，其他都會看。

PYM2：喜歡看 Channel V 那種的流行音樂、臺灣綜藝節目。（爲什麼會喜歡音樂或綜藝的部分？）比較符合我的年紀吧。

PYF2：我喜歡看的是比較那種創意型的節目、日本台美食料理和搶救貧窮大作戰、好消息電視台。

PWF2：喜歡看比賽歌唱的和韓劇。(爲什麼會喜歡韓劇?) 跟著家人看的。(平常是上網嗎?) 很少。

PYF3：喜歡看籃球比賽的節目。

PWF1：喜歡看球類比賽的節目、新聞、卡通、韓劇、日劇、客家的傳統戲曲、歌劇、布袋戲、歌唱比賽。不喜歡看有關處罰或佔人家便宜的節目。(你喜歡看的球類比賽節目是棒球、籃球這些?) 只要是有關運動的都喜歡。

POF1：我喜歡看族語新聞。我沒有不喜歡看的節目，因爲很少在看電視。

PWM2：喜歡看球類比賽、國內、國際新聞、Discovery。

POM1：喜歡看新聞、原視、好消息電視台。

PWM1：我喜歡看的是靈異節目。

花蓮場

HYF2：大家好!我是排灣族，我很喜歡看東森購物頻道，因爲它跟我們現代人的生活很有關係，我當然不會買它的東西啦。

(H：那您有沒有不喜歡看的電視節目呢?)

HYF2：沒有不喜歡，應該說我很少看原視。

(H：爲什麼?)

HYF2：因爲我覺得他很無聊。我一般節目也會看新聞台，因爲上課可能會討論一些新聞的東西，所以我就會看新聞類的節目。無線三台，中視、華視、台視都會看。

HYF1：我平常喜歡看 HBO、新聞、迪士尼、綜藝節目。綜藝節目我會看日本的美食料理東西軍。

(H：綜藝節目，喜歡看誰主持的?)

HYF1：小 S 的康熙來了。

(H：平常看 HBO，會看怎樣類型的電影呢?)

HYF1：我都看，恐怖的也接受。

HOF1：我喜歡看原視，尤其我愛你怎麼辦。

(H：那一般節目呢?)

HOF1：我喜歡看摔角的。我什麼都喜歡看

(H：爲什麼喜歡看摔角呢?)

HOF1：因爲以前都沒有呀!!!現在有電視就能夠看呀!!!我們不喜歡看的節目很多，如大愛啦!!!喜歡看的節目就盡量看呀!!! 都喜歡啦!!!我特別喜歡看摔角，因爲比較有志氣，摔來摔去

HWM2：我是每天都會看，新聞及其他節目我都會看，對原住民有發展的節目我都會看，唱歌、舞蹈、技藝的節目我都喜歡。年輕人打架的節目我都不會喜歡看，古惑仔的那種我不喜歡，凡是打架的我都不喜歡，戲劇跟激動的我都不喜歡。

HOM1：普通看台視比較多，尤其是新聞報導。

(H：爲什麼呢?)

HOM1：因爲習慣嘛!!!最近也看民視的新聞報導。

(H：爲什麼喜歡看新聞?)

HOM1：因爲要知道消息呀!!!國內跟國際所發生的事情。我平時也喜歡看原住民台。

HOM2：我覺得很好了啦，我覺得原住民台很多族都聚集在一起。我其實不曉得原住民族電視台裡面的族與到底在講什麼，阿美族講的話很好呀，但是我不曉得他們的目標到底是什麼？原視要推太魯閣族之類的，一定要推展、要發展原住民的特色。我一般電視台是看民視的報導新聞之類，不過報導的內容都在罵人。

HWF1：我只看新聞，我因爲工作的原因，所以只看新聞。所以想要蒐集很多資訊。我沒有不喜歡看的節目。偶爾只是陪媽媽看戲劇啦，他大概都看台視的劉伯溫傳奇，還有藍色水玲瓏，他只會看這三台，反而頻道多，他會不習慣。

HYM2：體育跟侷限三台的新聞，因爲第四台的新聞節目都很爛，都偏向政黨跟個人因素之類的，而三台只播一小時，我已經可吸收的到。我還喜歡看戲劇節目，HBO 之類，我基本都會涉獵想看。

HYM1：我是光復鄉的阿美族。我都看體育台跟音樂台，還有電影的節目，例如我也會看 HBO，但是我看片子不會看國片台，因爲有些片子過老。

不喜歡的一般電視節目類型

原住民代表不喜歡看的一般電視節目，以看了不舒服、不安、害怕、或看不懂、覺得無聊等原因為主。這些節目計有：靈異、民俗算命、財經、政論、新聞、社會寫真、佔來賓便宜的綜藝節目、不斷重複的購物頻道。

1. 靈異—原住民年長者、中壯年、青少年代表大多對靈異節目抱持反感，儘管一些原住民中壯年會觀看驚悚電影，但以冒險、偵探居多，如果是恐怖片或綜藝節目中的靈異單元，則相當排斥。
2. 民俗算命—多數出席代表坦言，由於多數原住民族以信奉基督教、天主教居多，他們不喜歡坊間的民俗算命節目，認為與其成長背景及信仰不符。
3. 財經—不論部落或城市原住民，都不太看財經節目。他們覺得既枯燥乏味又看不懂，非常無聊。

屏東泰武鄉原住民代表指出，一般財經節目的製播點全是漢人的理財觀，與原住民對於財產、金錢的界定完全不同。
4. 政論—除少數台東、花蓮、屏東原住民中壯年因家族從政，或關心社會發展會收看政論議題節目，多數原住民年長者、中壯年、青少年都厭惡觀看政論節目。

他們不喜歡政論節目過於激情、偏激的呈現方式，看了心情不佳，乾脆轉台。

5. 新聞一部分原住民中壯年婦女、青少年也不喜歡觀看新聞，一方面內容一再重複，一方面常出現吵架、爭執畫面，影響情緒。
6. 社會寫真一座談會出席代表也不喜歡收看一些社會寫真節目，其中不是夫妻反目成仇，就是男女陷害情殺，跟原住民的生活差距太大，影響心情。
7. 綜藝—原住民代表喜歡看綜藝節目輕鬆、歌唱的單元，但當主持人刻意佔來賓便宜、且同一話題進行太久，便產生反感。
一些原住民年長者、中壯年不喜歡主持人東扯西拉，無味無趣又拖時間。
8. 購物頻道—原住民青少年代表不喜歡購物頻道一再重複，只有首播時感覺新鮮。

台中場

COF1：不喜歡的節目？從來沒有注意到。

(CWF1：有沒有從來不看的節目？)

COF1：就佛教。

CWF2：喜歡看的節目……有綜藝節目，就一些主持人訪談啊、訪問一些名歌星啊、

CWF2：不會看的節目就是佛教頻道，沒有必要去看

CYM2：比較不會停留太久的是購物台和新聞。我覺得購物台就是賣東西那些，講的話是不是真的我們也不太清楚，就是好像都會誇大其詞。

(H：那新聞為什麼不喜歡？)

CYM2：新聞就是因為新聞台，同樣一件事只要知道就好，但是他會一直重複。

(H：所以只要不重複就還好)

CYM2：對

CWF1：不喜歡看的就一些剛講的，佛教的、怪力亂神的。喜歡看的就 15 台，還有晚上的連續劇

CWF1：我也不喜歡暴力還有股市，然後最喜歡迪士尼頻道。

CYF2：不喜歡看的就摔角，因為太暴力了。

CYF1：就跟她一樣不喜歡看摔角，購物頻道也不喜歡看，因為沒有錢。

COM1：不喜歡什麼股票的、也不喜歡佛教的

CYM1：不喜歡那種一直講道理、一直講講講的節目

(H：不喜歡談話性節目)

CYM1：對

南投場

NWF2：不喜歡就是綜藝節目，講那些沒營養的話。還有一種就是怪力亂神，不喜歡那種有恐怖的東西會跳出來的。

NYF2：不喜歡恐怖的，還有「我愛黑澀會」。

(H：為什麼不喜歡？)

NYF2：就因為恐怖阿，還有不喜歡亂講話的，像黑澀會都會亂講話，還有說藝人一定要有知識，所以不喜歡。

(H：說話就不負責就是了)

NYF2：對

NYF3：不喜歡日本的摔角，因為很假

(H：那有沒有不喜歡的？)

NYM2：本土的

(H：爲什麼？)

NYM2：因爲很假，不像韓劇都是不一樣的主角，本土的都那幾個

NWM1：不喜歡的就是政論節目，耍嘴皮子。都吵來吵去沒有共識

NOM1：就是現在的時代，有一些假的，不喜歡看。

NOM1：我喜歡新聞，但不喜歡那種自殺阿之類的。

NWF1：就怪力亂神的，新聞和戲劇都是。

烏來場

WWF1：不喜歡看的節目喔。有啊！會有一些暴力那種的，比較不喜歡看。比如說打來打去啊、殺來殺去。當然看了會怕～

(主持：然後不喜歡的節目？)

WWF2：不喜歡就是吵架的吧！不是那個什麼分手擂台，那種就討厭。就那種打打殺殺、那種罵來罵去那種～比較不喜歡。對！

WYM2：就是有時候會看原視的。

(主持：有沒有不看原視的時候？哈…)

WYM2：沒有啦～是…也是很少在看。

WWM2：就是不喜歡看阿彌陀佛的。

(主持：那個佛教的節目不喜歡。只有這個不喜歡，還有沒有其他的不喜歡？)

WWM2：其他什麼都喜歡看，就是不喜歡看那個。

蘆洲場

LWF1：我喜歡看旅遊生活台，因爲她會介紹很多不同的文化，不同的主題，他們的生活習慣，有少數民族的特有的慶典和文化。還有各國美食，喜歡看

LWF3：比較不喜歡人間、非基督教的節目。(有沒有特別喜歡的運動節目?)棒球。

LYM2：我喜歡看棒球，王建民。不然就是星光大道。因為原住民都蠻會唱歌的，前十強應該都不是問題。蠻喜歡這些節目因為喜歡第三季可以參加。不喜歡佛教的節目，會吐血。不喜歡股票的。因為看不懂。

LWM1：不喜歡看購物頻道，宗教節目不看，非基督教節目也不看。我喜歡看 Discovery。

LOF1：不喜歡的是動物奇觀，有動物的都不喜歡，尤其蛇的部分。覺得很恐怖。佛教節目也不喜歡。

LOM1：不喜歡看算命的，佛教節目，有時候也會看，了解一下，但是不喜歡看。

LYF1：不喜歡摔角節目。

LYF2：不喜歡購物頻道，因為不喜歡他們推銷東西，不喜歡宗教節目。

LYM1：很多不喜歡看的，股票的、佛經的、也有看，有用 3D 的去做人的生死。

嘉義場

KOF1：很多啦，不喜歡暴力的，不喜歡看起來不舒服的，我喜歡造就的、對人有幫助的

KWM1：我比較不喜歡政治性的，那種顏色不一樣，很嚴重的那種，政治立場不一樣，給我們很大的困擾。因為這個教會是雲嘉地區的教會，所以有很多不同的族群，鄒族、布農族、泰雅族、太魯閣族都有，還有台中那邊都會區的，各族群都有，但人數沒有很多。

KOM1：不太喜歡政治方面的，因為我不是偏好哪一黨，電視播到有關那方面我就轉台，不喜歡那種衝突的、對立的

(H：不喜歡的節目是什麼？)

KWF1：就和他們講的一樣，還有不喜歡廣告賣藥的那種，很無聊

(H：那有沒有不喜歡?)

KYF1：一些廣告啊、購物台

KYF2：購物台，因為他會騙人

KYM2：不喜歡看名人的吧，像那些訪問比較不喜歡看，像 Discovery 有時會介紹一些名人，就不喜歡看

KYM2：不喜歡本土的那種

KWF2：我是淑惠，現在家裡只有三台，那有比較多台的時候，我喜歡看 Discovery (Discovery 是喜歡哪一種類型的?)

KWF2：不喜歡看的也是政治，尤其是選舉快到的時候

(H：那喜歡看股票、理財那些嗎?)

KWF2：也不喜歡，看不懂，沒有興趣

KYM1：不喜歡政治吧

(H：為什麼?)

KYM1：不知道，就怪怪的

高雄場

KOF3：有時候會生氣呀~因為那個新聞有時候~都不好的呀~

(H：有沒有不喜歡看的節目?)

KOF3：有時候那個新聞如果報導不好的話，我就關掉呀!

(H：你覺得報導不好的是什麼?)

KOF3：政治呀!鬥爭呀~

(H：看吵架不喜歡。)

KOF3：對啦!

(H：有沒有不喜歡看的節目?)

KWF4：就是A片!對呀!因為這裡三更半夜，夜晚也有演~那我不喜歡看這個!

(H：謝謝!這是個很好的建議。)

KYM1：我不喜歡看的是韓劇。

(H：有沒有不愛看的節目?)

KWF1：新聞。每天都講一樣的東西。

(H：什麼都會說唷!那喜歡看什麼節目不喜歡看什麼節目?)

KWM3：都是在看 16 台!

(H：一般的電視節目喜歡看什麼?)

KWM3：一般的電視唷~沒有什麼嗜好耶!

(H：沒有什麼唷!有沒有不喜歡的?)

KWM3：不喜歡的節目~談國家政治的不喜歡!

屏東場

PYM 1：不喜歡政治節目是因為那些政治人物講了一大堆，但就是分辨不出誰講的是對是錯的，總之就是讓我看得抓不出節目的重點到底是什麼。

PWF1：不喜歡看有關政治論壇類的節目。

POM1：不喜歡看的節目就選擇不看因為浪費時間，最主要是沒有時間看。

PWM1：不喜歡的是戲劇。

POF2：我喜歡看介紹美食、手工藝的節目。

台東場 D

H：那有沒有不喜歡看的電視節目?

DYF2：政治跟金融。

H：那不喜歡看的節目是?

DWF1：新聞，我會選擇性的看新聞，可能有些血腥、暴力，我就會跳掉，我看的主要是 Good TV，還有十六台。本土訓練課程。

DWM2：年輕人的節目我會比較少去獵取，幾乎都沒有接受。

DYM2：我不喜歡娛樂，因為很無聊。

DYM1：我不看偶像劇，我看體育台，我也不喜歡政治的節目。

DYF1：我是學生。我喜歡看音樂台、綜藝、偶像劇、談話性、例如康熙來了。

H：有不喜歡看的電視節目的嗎？

DYF1：我不喜歡看政治。

DWF2：不喜歡看娛樂節目，因為很無聊，拿個派砸來砸去，很沒有建設性。

桃園場

TWF1(阿美族)：不喜歡新聞，很多人喜歡在吃飯的時候看新聞，如果是我會吃不下，因為心情會很沉重。不喜歡摔角節目，Z 頻道，因為每次看那個都很吵，因為家裡的人都會看，每次看都會迴避。

TYF2(阿美族)：不喜歡看股票的節目，因為看不懂。

TOF1：我真的不喜歡看新聞。因為好的壞的新聞一直在播。

新竹場

HWM2：看新聞和政論，關心社會的動態。

HWM5：不喜歡看五台：超視、TVBS、中視、華視、台視。以台灣全球化來講，這些電視台最沒水準。(你的意思是得不到真正的新聞)對，因為傳媒的影響很大，報導的東西都是會影響到我們下一代，甚至是這一代。他都報導一些不營養的東西。

HWF2：我不喜歡看新聞，負面的影響，我喜歡看 Discovery，我喜歡看好消息的，原視也會看。(你喜歡看一些增廣見聞的東西?)對對對。

HWM6：不喜歡看新聞，因為都是政治，一天到晚在吵雜。為了 2008 年選舉。

HWM3：喜歡運動的節目，不喜歡政治，政黨的東西。因為自己愛運動。原視亦出來

就知道。有時候看到山上有在裝線路，就知道。

HWF1：不喜歡看負面的，因為怕對小朋友有不好的影響。喜歡看烹飪的。

HWM4：把他誇大之後，是不好的。因為看了新聞了之後，民宿的業者都接不到訂單。我是喜歡看自己族群的。

瑪家鄉

PYF1：不喜歡看布袋戲。(為什麼會不喜歡布袋戲?)就…不喜歡看。

PYM2：不喜歡看的節目…不喜歡就不會去看。

PYF2：不喜歡看比較血腥的。

PWF2：喜歡看比賽歌唱的和韓劇。(為什麼會喜歡韓劇?)跟著家人看的。(平常是上網嗎?)很少。

PYF3：不喜歡看棒球。(為什麼不喜歡看不喜歡棒球?)不知道。

PWF1：不喜歡看有關處罰或佔人家便宜的節目。(你喜歡看的球類比賽節目是棒球、籃球這些?)只要是有關運動的都喜歡。

POF1：我沒有不喜歡看的節目，因為很少在看電視。

PWM2：不喜歡看較血腥的節目和連續劇。

POM1：關於不喜歡看的節目，因為我很少欣賞其他的節目，所以不敢說不喜歡。

PWM1：不喜歡看的節目很少，應該是沒有啦。

花蓮場

HYF2：沒有不喜歡，應該說我很少看原視。

(H：為什麼?)

HYF2：因為我覺得他很無聊。我一般節目也會看新聞台，因為上課可能會討論一些新

聞的東西，所以我就會看新聞類的節目。無線三台，中視、華視、台視都會看。

HWM2：年輕人打架的節目我都不會喜歡看，古惑仔的那種我不喜歡，凡是打架的我都不喜歡，戲劇跟激動的我都不喜歡。

(H：有沒有不喜歡看的電視台節目?)

HOM1：因為沒有，應該是說我不喜歡就馬上關掉。所謂喜歡跟不喜歡，一看，不好就馬上關掉。

HOM2：我其實不曉得原住民族電視台裡面的族與到底在講什麼，阿美族講的話很好呀，但是我不曉得他們的目標到底是什麼？原視要推太魯閣族之類的，一定要推展、要發展原住民的特色。我一般電視台是看民視的報導新聞之類，不過報導的內容都在罵人。我不喜歡看娛樂新聞，我看到不好的就馬上就關掉。

HWF1：我沒有不喜歡看的節目。偶爾只是陪媽媽看戲劇啦，他大概都看台視的劉伯溫傳奇，還有藍色水玲瓏，他只會看這三台，反而頻道多，他會不習慣。

HYM2：我不喜歡政論性節目跟購物頻道。大概是這樣。還有我還很喜歡看花蓮的購物頻道，因為他很會亂講話，哈哈。

HYM1：我不喜歡看的節目也是偏向新聞類的，像是有線台的新聞太雜，所以我不看不是沒有道理的。

五、原住民族語與原視節目使用

原住民族語使用情況

四十二場焦點座談會的原住民出席代表，其中年長者、部分中壯年、少數青少年代表，會說原住民母語，少數中壯年、部分青少年代表會聽原住民母語，部分青少年代表不會聽也不會說原住民母語。

分析不同年齡層原住民對原住民母語熟稔度的掌握，大致受到一些因素的影響，諸如：社區、世代結構、家長檢定、或個人等原因。

1. 社區—長期住在部落的原住民年長者、中壯年、青少年，因為日常生活經常使用，所以較熟悉母語；城市原住民代表的親族多留在原鄉，長久在城市工作或就學，日常使用機會減少，自然對母語生疏，甚至不再使用母語。
2. 世代結構—移居城市或離開原鄉生活，但仍三代同堂的原住民家庭，由於年長者母語流利，中壯年與青少年在家仍有機會使用。
3. 家長—包括部落與城市原住民家庭，如果家長堅持或經常在家使用原住民母語，特別是與青少兒交談原住民母語，也可強化與延續家庭成員使用母語的習慣。

反之，部分原住民家庭如果不刻意增加家中練習母語的機會，母語延續的情形相對減少。台中梧棲座談會中壯年代表便表示，平常對長輩或夫

妻溝通、或罵人時使用母語，與小孩溝通則用漢語。

4. 檢定—原住民青少年代表如果參加學校或一般母語檢定，也是促使其使用、練習母語的動力。

少數原住民青少年代表肯定母語檢定的價值，同時強調生活中有機會使用的重要性，包括在家中或在同儕相處過程。

5. 個人—一些原住民中壯年。青少年代表坦承，平常工作及就學期間使用母語機會少之又少，如果個人自我有所要求與懷抱使命感，仍會找機會練習或學習。

這些自我要求的原住民青少年，據桃園場一位母語老師形容：願意讀書的，就會學；不願意讀書的，就不會想學。

台中場

(H:那會聽會講嗎)

CWM1:會

(H：那請問平常在家有用原住民語跟家人溝通嗎？還是用漢語)

CWF2：嗯，都用國語，但跟我老公會(用原住民語)

CWF2：嗯，都會講，就國語和阿美

COF1：有啦，現在都混合，現在小朋友也會聽

(H：所以 COF1 妳會聽也會講?)

COF1：會

(H：那你是哪一族?)

COF1：我是阿美

(H：然後是平地還是山地的?)

COF1：平地的

(CWF1：她還會講客家話喔) (H：所以妳是混的?)

COF1：對，客家話我不會啦，會閩南話、還有排灣話

CYM2：我是跟父親和祖父輩是用國語，但他們跟我講母語。

(H：所以你聽得懂?)

CYM2：對，但講的話就是一點點。

(H：所以你也是阿美族？平地的?)

CYM2：對

(H：那請問平常在家有用原住民語跟家人溝通嗎？還是用漢語)

CWF1：跟我老公講就用 Amis，跟我小孩就用國語，可是罵人就用 Amis，因為比較快，罵小孩的時候就用 Amis，他們聽得懂

(H：所以小孩聽得懂?)

CWF1：也是聽得懂，而且最近他們要考那個認證

CYF2：我叫**，我今年 16 歲，是高一。

(H：妳也是阿美族？平地的?)

CYF2：對

(H：家裡會講阿美族語嗎?)

CYF2：爸爸媽媽講話的時候會用

(H：他們罵你的時也會用阿美族語嗎)

CYF2：他們兩個想要講秘密時就會用，可是我都聽得懂。

(H：所以妳會聽，那會講嗎?)

CYF2：講的話就一點點。

(H：你也是阿美的？純的?)

COM1：對

(CYM2 我們都是純種的) (H：那也會說嗎)

COM1：會

(H：那在家會跟小孩講嗎)

COM1：會阿，他們也聽得懂

(H：那 CYF1 會聽嗎)

CYF1 搖頭：可是我要考母語認證，有考過，就是會一點點啦

(那 CYM1 在家會說母語嗎?)

CYM1：不會

(H：聽不聽?)

CYM1：有時候會聽

(那你家裡是講哪一種?)

CYM1：阿美

(H：所以你會聽但是不會講?)

CYM1：也不是，就是要家裡有講、媽媽有在講，才會專心去聽她在說什麼

(H：所以你也聽得懂?)

CYM1：少許

(H：比較少用?)

CYM1：對

南投場

(H：我想問 NYF1 和 NYF2 平常在家裡講不講母語?)

NYF1 和 NYF2：很少

(H：那會聽嗎)

NYF2：一點點

(H：那 NYM1 也是這樣嗎?)

NYM1：對

(H：那 NWF1 呢?)

NWF1：會聽也會講，跟媽媽的話會講

(H：平常在家裡講不講母語?)

NYF3：有

(H：所以你會講也會聽?)

NYF3：嗯

烏來場

(主持：了解。在座每個人都會講原住民語嗎？還是比較是聽?)

WWM1：假如是…會啦。

WWF2：一些。

(主持：WYM2 是會聽也會講?)

WYM2：會聽。

(主持：會聽不太會講。那 WYF1 呢?)

WYF1：我也是會聽。

(主持：你是會聽也會講。)

WWF2：我會講也是一些些。

(主持：一些些，比較是聽。那 WYM1 是···)

WWF2：他會聽也會講。

WWM1：只有會講的話 12345···

(主持：那 WWM2 跟你、WOF1、WOM1 還有 WWF1。)

WWM1：WWF1 這個都會講。

(主持：只有五個，ok!)

蘆洲場

(老師：我想請問大家在家裡和家人溝通，有用母語嗎還是都用漢語?還是一起講，都有。)

LWM1：有時候家裡講都聽不懂，就用日語，因為日語和泰雅語很像?

LWF3：媽媽都用母語跟我們講，但是我們用漢語回答。

LWM1：現在年輕人就是沒有甚麼人會講。

(老師：那瓦勞會聽，那高是會聽一點點。那米將呢?)

LWF1：會聽，不太會講。

(老師：可是把你放回原來的地方妳就比較會講，只是來到這邊比較不會。(對))

LWM1：有時候會變成牛頭不對馬嘴。

嘉義場

KOF1：很少，都用國語、閩南語

(因為妳說妳先生是···)

KOF1：對岸的，榮民

(H：那你的孩子會講嗎?)

KOF1：孩子會講一點點，會聽

KWM2：這個我還在學，布農族比較會，媽媽是布農族，鄒族我還在努力學當中

KWM1：我是鄒族，家鄉在阿里山，我太太是泰雅族，新竹那邊的，語言上沒有問題，鄒語我會講，他們的話我也會一點

(H：那小孩子是兩種都會講?)

KWM1：都有啊，但不是很通啦

KWF1：我是鄒族的

(H：那 KWF1 也會聽、也會講母語嗎?)

KWF1：會

(H：家裡有常在講嗎?)

KWF1：會啊，罵小孩比較會

(H：那你會講或聽母語嗎?)

KYF1：我會聽，不會講

KYF2：不太會說，聽還好

KYM2：講比較不會，聽是還好

KYM1：我是阿美族和鄒族的混血

(H：那兩邊的母語你都會講會聽嗎?)

KYM1：會聽，但不太會講

高雄場

(H：這邊在座的每位都會聽母語、講母語嗎?)

KWF2：對呀~小孩子的呀!會講呀~

(H：會講?不會講?喔!一點點。所以~你們二個姐妹都會唷!會講~)

KWF2、KWF1：對呀!

(H：反而~因為年輕、比較小。)

KOF5：那個客家的~有的很好!

(H：喔!比較短一點。短一點比較好。)

KOF5：就沒有了，就變成不一樣的節目。

(H：喔!他是要長(林玉蘭)~他是要短(偉凡的阿嬤)!)

(H：那你的孩子會說原住民話嗎?)

KWF3：會呀!

(H：會!所以你有用原住民話與他們溝通。)

KWF3：對呀~阿姨、姐姐都知道呀~

(H：陳先生，陳先生是 Amis 嗎?會聽也會講嗎?)

KWM3：我什麼話都會講~

屏東場

PYF1：會聽，不太會講。

PYM 1：不常講，但會聽一點點；因為爸媽在家都是用母語互相溝通的。

PWM1：因從小住在平地，所以會聽，但講得不是很好。

台東場 D

(H：在家裡使用的族語還是混合使用嗎?)

DYF2：混合，會講一點點。

DOF1：我看對象。我先生是外省人，所以我講國語，但是我跟親戚朋友都用排灣族語溝通。

DWM1：到我們這一輩，講國語都要罰錢，所以我父親講國語與我們溝通，但是我們會聽但我不會講。

(H：剛剛國慶說因為教育過程中，所以不會講族語，可是文凱會講嗎?)

DYM2：會!因為生活的關係

(H：那 DYM1 呢?)

DYM1：都用國語。

DWF2：我在台東市公所上班，我自己也是原住民，本身在家裡都老人家，原住民的話比較多，國語就不一樣了，就一點一點的。

桃園場

TYF1：父母親會用族語溝通。我用國語回應。不喜歡購物頻道因為一直重複。一開始看覺得新奇，一直重複覺得很煩。新聞也是會重複，但是還是會看，因為要了解社會，小孩和老人。

TYM1：我聽得懂族語，會講基本的。家族裡面都會講國語，阿公那一輩不會將國語。

TWM1：在家裡會用族語，一點點。不看恐怖電影。

TYM3：家裡幾乎用國語，除非外婆來。會聽，說的話一半一半。

TOF1：我就是在教布農語。小孩子不會。我的先生不會，因為是閩南人。現在很多小孩子，爸爸是布農，媽媽是阿美，他們就是不知道要學哪一個。願意讀書的，就會學，不願意讀書的，就不會想學。

TYF2：我跟爸爸媽媽會講族語，有時候跟自己的姊妹將一些重要的事情也會用族語。

新竹場

HWF2：我們是國語跟原住民族語混合。

HWM2：說國語比較多。長輩在的話，會溝通。會聽，不太會講。

HWM5：因為很在早就搬出來，所以沒有學習母語的機會。

(家裡會說原住民族語嗎?)

HWM5：完全不會說。

瑪家鄉

PYF1：父母親都跟我講母語，可是我回給他們都講國語。(那你講閩南語嗎?) 不講。

PYF2：會聽一點，但是比較少講。

POF1：會聽也會講。

PYF3：聽、講都一點點。

PWF2：會聽，不是太會講。

PWF1：我會聽，也會試著去講，因為我本身是阿美族的不是排灣族，在自己娘家混跟家人用阿美族語溝通。

POM1：會聽，也會講。

PWM1：我也是會聽，也會講。

花蓮場

HYF2：我會聽，但是我大部份會用國語跟家人溝通。

HYF1：外婆是跟阿美族語、布農族語、日語混合使用，有時候使用閩南語，我的外婆還會講一點點的漢語，所以我四種語言都會跟他簡單講一下，我是一半阿美族，一半布農族，是混血的。外婆是因為日治時代而會講日語，如果我有不會講的阿美語，他會用日語或閩南語來跟我講。對了我跟我外婆喜歡看摔角，老人家都喜歡看摔角。

(H：跟先生溝通都用母語溝通嗎?)

HOF1：母語

HWM2：我們在家都用自己的語言來講，我們是講阿美族語。

HOM1：因為我本身就是撒奇萊雅（sakizaya）族啦，最近剛成立。我跟鄰居聊天都用阿美族語，如果鄰居是閩南人，我就會講幾句閩南話。

(H：在家裡用太魯閣族與跟家人溝通嗎?)

HOM2：有拉。

(H：在家裡用族語溝通嗎?)

HWF1：沒有，我都用國語跟媽媽溝通，因為小時候在眷村長大。

原視節目待改進處

焦點座談會及接受深訪的原住民代表不喜歡原視播出太多在公視看過的重播節目，太多的原視節目預告廣告一再重複、刻意穿著原住民服裝上山打獵、年輕女生由男性原住民配音、過多活在過去傳統的單一化呈現、原民口音的刻板印象、節目節奏與質感不足、戲劇節目類型窄化、傳遞漢人的理財觀等。

1. 重播太多公視節目—屏東、花蓮、台東、南投、烏來等部落原住民，認為原視可適度重播公視的節目，但避免重播太多次，如紀錄片、原住民新聞雜誌等。
2. 節目預告廣告多—原視屈於公廣集團，雖然沒有商業廣告，但台內節目預告廣告出現過於頻繁，來自部落、城市原住民多表反感。
3. 刻意符號化—台中梧棲、屏東泰武鄉、烏來座談會年長者、中壯年代表提醒，原視節目為突顯原住民身分，常刻意穿傳統服裝，但有時戶外打獵的畫面，獵人也穿傳統服裝，顯得不自然，不符合一般獵人作息。
4. 配音角色錯置—南投、高雄、台東原住民婦女代表及屏東泰武鄉中壯年代表指出，原視節目用母語播出，立意良善，但有時畫面出現

的是女性，聲音卻由男性配音，相當突兀，希望放棄。

5. 傳統單一化—部分屏東泰武鄉、瑪家鄉、台東、花蓮座談會年長者、中壯年代表，以目前部落生活為例，說明原視往往呈現原住民傳統的生活方式，卻未說明作息年代，久而久之，易使非部落觀眾誤以為，這些便是目前的部落生活型態。建議兼顧傳統作息記錄、及當代生活樣貌。
6. 口音刻板印象—許多看過「飛鼠與白狼」節目的原住民年長者、中壯年、及部分青少年代表，肯定節目的輕鬆趣味，但排斥節目中刻意將原住民說國語帶口音的誇張表現，他們表示，不是所有原住民說國語都有腔調，國語說的字正腔圓的原住民也不少。
7. 質感節奏較慢—多數部落、城市原住民中壯年、青少年、及部分年長者，建議原視持續加強畫面亮度及拍攝質感。部落年長者、中壯年指出，即使部落生活不如都市緊張，但有時織布、挖土地的畫面，觀眾都已經看到了下一步，畫面才緩慢拍攝，看久了很無聊，便想轉台。
8. 戲劇類型窄化—一些原住民婦女代表及青少年代表建議，原視除製播特定民族文化的戲劇節目，不妨適度融合原住民各族的跨文化故事、或籌拍單元劇、偶像劇，加強時代感。

9. 傳統漢人價值觀—台中梧棲、台東、屏東泰武鄉等中壯年原住民代表，提醒原視避免無意一再傳遞漢人的財務觀，而應適時呈現原住民對於大地便是貲財的觀念，就地取材（財）。

南投場

NWM1：一開始是覺得比較慢，而且他的畫面比較單純化，不會那麼複雜，我覺得是可以接受啦，因為他跟其他台不同，也有其他族的母語，有字幕，所以聽聽別族的話也不錯

嘉義場

KWF1：不喜歡看的就是一直重複，因為上個月看過，怎麼這個月還在播。

KWF3：廣告。不是說商業廣告喔，是他的節目預告，好多喔！有時候你轉到 16 台，會等不及看下一段，可是他廣告太多，時間太長，就會轉台。然後別台都很好看，例如我正在看韓劇啊，就一定會轉台

屏東場

PYF1：不喜歡不是自己族語的節目，因為不熟悉。

PYM2：不喜歡的就是新聞一直重複播出。

PWF1：不喜歡看飛鼠與白狼。

POM1：不滿意的是魯凱族的節目太少了。

桃園場

TYM1：本身也不是很喜歡看新聞，

新竹場

HWM6：不喜歡沒有，比較喜歡的是他們的新聞。因為他們新聞報的時候，都不是講

中文，都是講自己的母語。要仔細的聽，但也不是講我們泰雅的。

瑪家鄉

PWF1：基本上我要是不喜歡看的節目就不會去收看。

PWM2：喜歡看新聞、尤其是最後播報氣象的那一段、介紹地方色彩較重的節目。不喜歡看的節目就不會刻意去看。

PYF1：不喜歡我愛你怎麼辦，覺得很無聊。（你覺得無聊的原因？）我覺就是只是介紹這樣子啊好像自我娛樂那種感覺。

花蓮場

HYM2：我其實很不喜歡政論性節目。

HYF1：飛鼠與白浪，我也是覺得很好笑，我也會跟同學討論裡面的話題，只不過有時候很誇張，我跟同學有時會罵電視台裡面所呈現的原住民形象，說原住民哪都有這樣子，甚至有些部分原住民會裝口音，我覺得這樣子不好。

明確說出不欣賞節目名稱或類型者

族語節目做得很爛，愛模仿其他電視節目(公共電視)的水果姐姐，他的收視對象很奇怪。他的對象到底是誰，一直用國語教，失去了原味的感覺。

可以嘗試用比較長的母語，底下加字幕。字幕的話，不要只是打國語，因為我們現在已經有公佈族語的書寫符號，所以上字幕應該要加強把族語字幕放上去，很可惜只看到國語字幕。這樣會變成在加強國語，反而母語被旁落了。(I2, 2007)

飛鼠與白狼啦…其實他，非常不好笑的效果，效果可以喜劇成分很高，這就是低級的路線，我也可以諒解這些那一代的，像沈文程這樣的原住民傳播工作者或是別人，他們就當小丑，一輩子當小丑，他在他裡面就是小丑，所以當他拿到有這樣的權利去

做東西，他也只會小丑而已阿，已經習慣了（I9，2007）

最不喜歡就是那個飛鼠與白狼，我看了會起雞皮疙瘩，因為他在醜化原住民，他以為那是他的幽默方式，我覺得那非常不妥，因為把非原住民對原住民的刻板印象放大，又放在八點，就一般人收視的黃金時段。腔是一個，觀念又是一個，我知道節目製作人和主持人是沈文程，他本身對部落的認識不夠，他做這樣的節目會阻礙了原住民發展。（I11，2007）

什麼白狼那個（飛鼠與白狼），我覺得他的成分也許部落的人覺得很好玩……他們表現的、詮釋的方式，可是對我們來說，好像沒有什麼很紮實的、好像要傳述的東西，我覺得需要的東西……好像可能一般一些沒什麼事、或沒有在上班、就是一般可能在家裡沒什麼事的人，他們可能看了覺得很好玩，但是我們來講，看了會覺得很空洞。（I13，2007）

因為我們老人家嘛，所以不喜歡綜藝節目，但唱歌方面的我們喜歡聽啦（原住民傳統歌謠）。（I12，2007）

不喜歡綜藝型節目，比如說：我愛你怎麼辦，感覺比較輕浮，主持人的風格與談話較不妥當，總覺得不太好，對參加來賓與族群會令人不舒服，有輕蔑感。整體節目呈現也較陽春，可以再活潑一點，節目設計太粗糙而且感覺有點下流，剛開始看會覺得像淫媒節目，會讓其他族群認為原住民就是很隨便的印象。另外，也不喜歡『飛鼠與白狼』，他們可能有嘗試要做戲劇，但實際上只是一直去誇大原住民的特徵與刻板印象，其實我們講話也沒那麼誇張，雖然好笑，但是沒什麼建設性，只是在浪費節目時間與資源，好不容易有電視台，感覺這節目只是來消耗時間，倒不如多放一些理財節目。（I14，2007）

不喜歡八點的『飛鼠與白狼』，他們的那些表情不是很好，看起來不太像原住民的自然生活情態，表情太誇張。另外，原視節目的廣告時間太長了。（I15，2007）

我再舉一個例子「醫事情懷」是跑新聞的，那個節目太呆板了，就主持人跟醫生就在那邊講話，我覺得啦，一般人不會看太久，感覺不會是很活用的，座談的方式有點怪，是不是在設計上可以再活潑一點。（I17，2007）

但是我唯一的就，看到學習族語的部份就轉台，因為我覺得太多族了，他應該是說這個月，或者這兩週都是阿美族，這兩週是什麼族什麼族，要不然我們看，我只想學太魯閣族的，鄒族我也背不起來，也都會忘記。所以看到別族的，沒有機會去，這是我個人的意見。(I19, 2007)

不喜歡看的是「部落面對面」，因為覺得好像都是公視在主導，邀請的名單如何決定的？例如，討論原住民災情搶救，卻邀請一些不相干的人上節目，真正關心災情的人卻沒有訪問到；另外，所討論的議題誰決定呢？這些疑問都使我對此類節目的公平、公正性存疑，自然就不喜歡看。(I20, 2007)

沒有特定不喜歡的節目

我個人生活作息不穩定，很少看，很早期看過”新聞雜誌”，所以今天我不討論節目的精彩度，我只能說以關心原視的心情來討論……我認為，原視是我們原住民的舞台，是一個重要的頻道，無論節目多不精彩，總要運作一段時間才會成熟。(I1, 2007)

沒有不喜歡，只是可能有一些是製作得不好，還有就是，其他的電視台的節目會放在這裡播，新聞的部份，就是會用現成其他台的新聞來播，只是用族語來播。像城市遠見，節目很好，但是應該放在公視。介紹原住民的小單元，重複率太高了。這個東西應該也可以放在其他台，這些是漢人應該知道的。(I3, 2007)

沒有不喜歡的節目，只是覺得節目還有或進步的空間。(I7, 2007)

我對現在原視所製作的節目，我不能用喜歡或不喜歡來做評論，我會用多給我們一點空間、多給我們（原住民媒體工作者）一點學習，也多給我們一點挑戰。不只包含現在原視工作的人，也包括所有從事媒體工作的原住民……以初創期來講，我覺得

還不夠好，不夠好在哪裡呢，不管在精緻度、族群的功能度，這兩方面都還不夠，所以我不願意說你喜歡哪些或不喜歡哪些。你問我喜歡哪些，我只能說我只看新聞，因為我可以從新聞裡面知道原住民發生了哪些事情。（I8，2007）

我會想知道其他族群的現況，或是平埔族的現況和未來如何，就算播其他民族的東西，我相信也有人會看，不必太過區分。總之，多元化體裁、多元窗口，也要容許其他文化進入我們的舞台！（I1，2007）

節目方面可以和民族議會合作，每一個民族有製播委員會，看看每一族有什麼需要保留的。每一族有自己的主持人想像阿美族人很多，就可以做年齡階層化，邵族就可能是搶救老人。原視可以跟拍邵族老人家，每一個禮拜剪一個小時出來給全國人民看。（I2，2007）

我希望在原視看到原住民的主體性，不希望看到媒體的掌控權太大，太被重視。原視應該是一個原住民發聲的管道，不應該是開另一個窗口，讓文化霸權再次進來，這是一種霸權，文化的霸權。原視應該是一個地方、空間，有我們的聲音，我們要捍衛原住民的立場，我們對外要有一定的格局。我們要把握原住民的原色。要表現對國家的批判、對政黨的批判，所有的觀點都從原住民的角度出發。把原視變成部落的一種話題，變成原住民所關心的話題。（I3，2007）

所以比較偏向宣揚原住民自己的色彩，可是就整個大社會來說，原住民不但要了解自己還是要了解整個社會。可是又不能說要了解整個大社會看其他台就可以，看原住民只有看原視自己，我覺得這樣應該是不算妥當。應該說，原住民應該要用自己的眼睛看自己，同時也應該用自己的眼睛來看這個社會。目前欠缺的可能是在這裡。（I6，2007）

以我個人的觀點，我覺得我們太去強調一個族群文化的時候，會讓我覺得說跟實際上是有很大的落差的，尤其是花蓮，在花蓮這個地方就是說不可能都是漢人沒有原住民，那我覺得很重要的是漢人觀點跟原住民觀點要怎麼樣才能夠融合？因為都同在一個場域工作嘛，那我覺得這種比較深度的探討，對話的部分也是很需要。(I10, 2007)

要成立一個原住民傳播事業基金會。但他有一定的難度啦，因為原民會他們也有自己的難處啦，搬了好幾家沒有自己的地方，原視也是，都租用別人的地方、用別人的嘛，主導性就沒有。還有專業製作人的培養也是目前很欠缺的情況……但是儘管經營一個媒體事業，是需要有一些技術人員，但是我覺得更重要是誰決定這個事業的產出內容，那個決定者比任何技術人員更重要。(I11, 2007)

這個我要提一下，前陣子公廣集團有製作抗暖化的紀錄片，片子也不錯看，但重播太多次，因為原住民，不需要關心到那麼高的議題……我有看這個記錄片，是不錯，但是大部分暖化問題也不是原住民製造出來的，他們最沒車也最沒冷氣，這個資訊他在別台得到就好，不要再浪費一兩個小時播，輕重緩急沒有那麼急，我們原住民好不容易有電視台，不要浪費資源跟錢。(I14, 2007)

台長不一定要是原住民，只要能對原住民認同的人就可以來帶動，說不定就是非原住民才能幫助我們帶出人才。主持人要重新訓練一些人，不要總是用現成的，代言人最好各族一個代表。(I16, 2007)

他們的那個時段到底有沒有固定？有時候我們轉……比如說禮拜四，我轉了怎麼不見了，他可以在跑馬燈上或廣告上註明一下我們的時段已經更改了、這個節目已經沒了，不然每個人都在找節目，都要打電話問這個節目到底什麼時候播。……我知道他們會忙啦，但既然這個事情是你在負責，那你有必要、要你確定了之後再傳達，因為我們不可能都 **stand by** 就爲了等你那個節目。(I13, 2007)

節目製作時對於受訪者的尊重

原視請部落的老人參加節目，應該要付足夠的車馬費，因為交通不便利，老人要搭計程車下山等等，這應該要做到。(I7, 2007)

他們就有責任有義務要做到最好，不是只是做好而已，要做到讓大家都感受到他們的用心。像他們會邀請來賓，有一個被邀請的來賓跟我說，他們以前去，通告費都是 2500，怎這次去變成 1500，1500 是沒關係，可是沒有事先跟你說交通費是含在裡面，等你去報才跟你說。當然這可能是私人的事，可是你一個電視台，不要讓人家覺得你小鼻子小眼睛，不然大家為什麼要幫你？所以我覺得，我們自己的電視台，需要我們去的時候，我們都非常願意去，但是我們覺得說要被尊重。(I13, 2007)

那個去部落採訪的那些採訪者，來到部落是用國語採訪，可是播出來時是用母語翻譯，我不太喜歡那樣，如果用國語採訪就用國語播出，因為原視再做翻譯時會有偏離意思。那如果受訪者是女生，結果原視因為母語新聞而配音是男生的話，這樣好像不太搭。換成另外一性別，對於受訪者是不太尊重的。(I15, 2007)

付出代價的不是製作單位，而是受訪的、被採集原始資料的部落，付出不少代價。因為製作群去那裡製作時，會要求當地配合、給他們各種資源，可是製作的經費又不多……會讓當地白白的，部落的族人花費他們的時間、精神、甚至是金錢配合他們，這樣會讓部落有被消費的感覺。他做出來節目是不錯，只不過在採集製作的過程中，跟當地處得不是很愉快。因為同樣是一件事，他們同樣花這樣的時間，製作單位有酬勞，但配合的部落他們是 free。(I11, 2007)

嚴格說起來，原視並沒有照顧到原住民，在公廣集團中，原視只是其中之一，若要有主體性就必須獨立於公廣集團之外，成為真正專屬於原住民的電視台。對台長的看法，我堅持一定要原住民，因為這是一個重要象徵，但副台長以下的人都可以依工作表現進用，看專業而定，原視也不能打壓不同族群，漢人在原視也應該受到公平對待，原民格局應放大一點，不能打壓別人。台長要做兩件事，一是把節目做好，二是

員工福利顧好，不要有黑函文化。至於未來發展，我個人正積極成立「原住民文化事業基金會」，我一直認為原視不應該是公廣集團管理。最後我還是要強調，「領導」很重要，節目走向與製作好壞跟管理有絕對的關係，不能總是說錢不夠、預算太少，很多時候是管理的問題。目前台內兩大問題：人事管理和財務管理，因此高層管理人才很重要，不能只談做節目，管理或決策會影響整個電視台的走向，重要職位最好不要兼任，主持人、經理、製作人…都不要兼任太多職務，好好管理，因為目前正走在十字路口上，未來的方向很重要。選董事要慎重，諮詢委員制度的落實很重要，目前我覺得原視內部人事管理的問題最嚴重。(I20, 2007)

六、結論與建議

原視節目收視動機

北、中、南、東十二場座談會原住民出席代表及二十位接受深訪專家，最喜歡在原住民族電視台聽到自己的族語、看到部落的新聞、看到部落各地區的氣象資訊、學習族語、看到輕鬆的綜藝節目，聽好聽的歌，或是有關原住民的生活奮鬥經驗、部落紀錄片、部落醫療節目、或有關原住民各族的傳說故事卡通等。

1、聽到族語—不論部落或城市原住民都喜歡聽到自己的族語，轉台或開

機看原視，如正好播出自己的族語便會鎖定收看，不會轉台。

當原住民族電視台播出其他不同族語的各式節目，有些人會選擇轉台，有些則視其他族語如同一般節目，端看內容是否有趣，再決定是否收看。

2、部落新聞—包括部落與城市原住民代表，都視原視播出以部落為主的

新聞為理所當然。他們坦言要看一般新聞從商業台便可得知，但看原視的新聞的主要目的便是要知道部落的發展生態。

3、部落氣象—相較於一般商業電視新聞頻道，原視新聞時段固定播出部

落氣象，格外引起部落原住民的好感。包括屏東泰武鄉、台東、烏來、

桃園等部落原住民，都喜歡看部落氣象報導。

- 4、族語學習—座談會中喜歡看族語學習節目的以年長者居多，其次是中壯年、青少年。

一些原住民長者除喜歡看自己的族語單元，對於其他族語單元不完全排斥不看。但他們指出，有一些發音仍與部落有所差距。

中壯年代表不刻意定期收看族語學習單元，轉台時遇到播出自己的族語，便會收看參考，少數中壯年當播出其他族語便轉台。

青少年代表看族語單元的有限，多半基於個案自我動力，或族語認證的外在趨力。

- 5、綜藝節目—包括部落與城市原住民代表不乏綜藝節目愛好者，他們喜歡綜藝節目輕鬆逗笑的一面。

花蓮、台中、高雄、烏來、新聞等座談會中壯年代表，喜歡「我愛你怎麼辦」的配對笑點，尤其年長者配對部份，特別自然，少數看過類似節目的青少年，則不喜歡看年長者部份，而喜歡看年輕配對部份。

這些代表會收看的原因是因為有熟識友人在節目出現，或為了消遣。但也有一些男性年長者認為，內容稍嫌誇張。

- 6、歌唱節目—幾乎各年齡層的原住民出席代表，都喜歡看歌舞表演節目，認為這些族群歌舞呈現，是自己成長的一部份，看來很親切。

- 7、生活筆記—原住民中壯年、青少年代表還喜歡看原住民奮鬥成功的經驗故事，他們從其中介紹的磨練、甘苦歷程，得到許多鼓勵與啟示。
- 8、紀錄片—城市與部落原住民代表都會看與部落生活有關的紀錄片，希望從中認識原味的部落生活。但建議介紹鋪陳的品質與節奏還有待加強，使內容更豐富。
- 9、醫療保健—部落原住民中壯年、年長者代表喜歡看「醫事情懷」，節目內容取材於部落相當親近。他們希望從中獲得一些養身保健的資訊。但節目翻譯待改善。
- 10、卡通—部份原住民青少年、中壯年代表喜歡看卡通，特別是有關原住民各族傳說的故事從輕鬆的內容認識族群文化傳說，寓教於樂。
- 11、手工藝—城市及部落原住民民長者還喜歡看原住民的手工藝介紹，見識各族的飾品與技藝，並應用於生活；少數青少年也期待經由節目介紹，增加對原住民文化的瞭解。

台中場

(H：其他人有看過剛剛提到的母語新聞嗎?)

CWF1：我會看，因為我喜歡看新聞。

(H：所以你看一看 50 幾台那些也會轉到 16 台?)

CWF1：對，我會看。如果是阿美族我會轉過去，若是其他的語言因為看不懂嘛，雖然有打字幕，我還是沒辦法吸收。我喜歡看有一個阿美族的主播

(H：那其他族語的新聞你可以接受嗎)

CWF1：如果其他族的是教母語的，我也會願意看。但像自己的孩子就不願意學。

(H：你覺得他族語教學節目有需要改進的地方)

CWF1：我覺得因為年輕人很多不會講，可以用年輕人來教，因為他有時候圖是年輕人，可是配音是一個老老的聲音，有點不太搭，所以我覺得為什麼不叫年輕人會的來演？

(CWF2：這個應該可以改進吧？)

CYF2：有時後我跟我妹妹會一起看，就他有一個卡通，會講一個族傳統的、特徵的東西，然後是從什麼時候開始、怎麼來的，我上次看到是排灣族，是講一朵花，就還蠻喜歡看的。然後有時後會有王宏恩，他主持一個節目我覺得很好笑，跟小朋友講話很好笑。

(H：那卡通是用別族的語言講？)

CYF2：他是用排灣族，可是有中文字幕，所以我可以接受。

(H：那新聞呢？不是有十三族，甚至以後會更多，那大家可以接受如果報導到賽夏，就用賽夏族的話，因為如果都用阿美，布農就會說沒有他們，大家可以接受嗎？)

CYF2：是可以接受

(CWF2：可以阿，就把他當成國外的影片。而且我們也可以了解別族。)

(H：所以不需要新聞中這十分鐘是阿美，這十分鐘是排灣？所以就是混著是 ok 的？)

COF1：不需要，因為我們也可以了一些別的族的文化的事情

(H：那 COF1 平常會看原住民台嗎？有沒有什麼特別喜歡的節目？)

COF1：不會耶，就有時候會轉到，特別喜歡的就是有時候會有手工藝的節目。雖然是別族的、和阿美族不一樣，我也會很專注去看他們那族的手工藝、飾品。我對這方面有興趣。

CYF1：就家人會轉阿，然後有時候我自己會轉，會看到教舞蹈的就蠻喜歡的。

(是街舞還是原住民舞蹈？)

CYF1：原住民的

(H：那你會喜歡這種？)

CYF1：會阿，因為小時候常跳，會懷念阿

(那他是哪一族的？是用的別的族的語言介紹嗎？)

CYF1：對阿，我有看過好幾個，有排灣的、也有我們阿美的，也有卑南的。就是都會去看舞蹈。

(H：那你覺得他可以增加什麼讓年輕人更喜歡看？)

CYF1：沒想過耶

CWM1：比較少(看)

(其他人：他們家都看棒球啦) (H：那你覺得怎樣的節目可以吸引你？介紹原住民的選手嗎？你有興趣的是什麼？)

CWM1：沒有想到

CWF2：我看過年輕人的機智問答，就分兩邊比賽，是講國語。還有介紹原住民的生活，像怎麼抓魚、怎麼網住那些魚的過程，好像是排灣族，稍微了解一下原住民的原始生活蠻好的。像我們教會也有人現在還是喜歡打獵，假日會上山，那是他們的興趣啦，所以轉播這個就會吸引他啦。那我有一次看到比較不喜歡就是祖靈這方面的，因為現在大部分原住民都已經信主，為什麼要倒回去找那些東西，為什麼不往前看呢？(H：祖靈是賽夏的嗎？)

CWF2：都有，排灣的也有，就什麼祭之類，特別是祖靈崇拜，像達悟的飛魚祭也有呼喚祖靈。那我是想建議啦，現在有很多生命改變的原住民，他們在宗教信仰方面改變，生活上一些酗酒啊之類的習慣都沒有了，他們的生命是很好的見證，也可以訪問他們。還有可以訪問一些原住民企業家的成功歷程，讓年輕人可以看一下，他們是經過哪些訓練、經過哪些辛苦的歷程，是年輕人很好的榜樣，也可以給正在失業中或奮鬥中的人一些鼓勵，給他們一些遠景、盼望。第三個是有很多原住民創作的歌手，可以多找他們去，不管是詩歌創作或流行歌創作，多給年輕人一些發揮的機會、平台。像有一次我在網路裡面，看到一個小女生，排灣族的，她自己自彈自唱，就用 V8 拍放在網誌，唱英文歌、自己創作的歌。年輕人很喜歡這樣發揮自己，也需要有一個平台。

CWF2：有時候會轉到啊，喜歡的也會看啊，像之前蠻迷那個「我愛你怎麼辦」

(其他人：現在也還有阿)

CWF2：現在比較……我覺得原視針對年輕人的節目比較少，就是國高中以上到大學、社會人士的以較少。

(H：那你覺得應該加強那個部分你會比較有興趣？)

CWF2：我覺得各個年紀都要顧到啦，像王宏恩那個節目就不錯阿，但總不能用同樣的方式到高中、大學，因為小學生比較好招聚，應該要用一些不同的方法，做一些學青、社會青年的節目。我覺得原視要搞綜藝節目……

COM1：還好啦，就會看搞笑的，白狼與飛鼠。

(H：會看戲劇的？綜藝的？)

COM1：會啦，但有時候覺得沒有什麼，而且有時候下班回來只有一兩個小時看電視。

(H：你下班回來都是什麼時候？)

COM1：六、七點。回家會看新聞

(H：但是你會看 50 幾台的新聞？不會看原視的新聞？)

COM1：對阿，因為他會講別族的啊，那我聽不懂阿，那要怎麼辦

(H：那你會覺得要特別有一個時段給特定民族嗎？例如 6 點到 7 點給阿美，7 點到 8 點給賽夏。)

COM1：都 ok 啦，反正我喜歡比較輕鬆，像可以去報一些戶外的活動或教會的活動

CYM1：其實轉過去就是爲了看那個王宏恩的節目

(CYF2：你跟我一樣，因爲那個很好笑)

CYM1：就那個 WAWA 伊啦～嗚

(H：所以會轉過去看？)(CWM2：他家遙控器都在他手上，只有他一個人在看)

南投場

(H：那阿媽剛有講到喜歡原住民族電視台，是喜歡哪一種？)

NOM1：就現在的世代有很多，以前是這樣，現在是這樣，我就會想看更多

(H：那喜歡哪一種節目？)

NOM1：喜歡我們布農族的

(H：你特別希望他播哪些跟布農族有關的？)

NOM1：因爲現在時代不同，想要看一些本來是這樣，現在是這樣的

(H：那有沒有不喜歡的？)

NOM1：也是都可以阿，就有的是這樣，有的是那樣，母語不一樣也可以接受，但最喜歡我們布農族

NWM1：我從台東過來之後，因爲沒有第四台，就都沒有收到。之前是喜歡族語新聞，因爲是跟部落有關，比較特別。其他就沒有特別喜歡的。

(H：那族語新聞你會不會覺得他新聞播報的節奏太慢？不像一般的新聞節奏都比較快，因爲有些人會覺得他播報的節奏太慢，還是你覺得這樣是符合部落的生活？)

NWM1：一開始是覺得比較慢，而且他的畫面比較單純化，不會那麼複雜，我覺得是可以接受啦，因爲他跟其他台不同，也有其他族的母語，有字幕，所以聽聽別族的話也不錯

NYM2：有。他有一個節目「我愛你怎麼辦」很好看、很好笑

(H：他裡面有年長還有年輕的，你喜歡那個部分？)

NYM2：年輕的，就很好笑

(H：那你覺得有沒有什麼需要加強的部分？)

NYM2：沒有

(H：你會想報名嗎？)

NYM2：不會

烏來場

(主持：喜歡看我愛你怎麼辦嗎？)

WWF2：我還好唉。我只是覺得…我覺得中年那個比較好笑。

WYM1：老人的比較好笑。

WWF2：對！就中年、老年…對呀！

(主持：那 WYM1 你喜歡看老年的爲什麼？)

WYM1、WWF2：因爲很可愛啊！

(主持：很自然就對了。那年輕人的你覺得比較．．)

WYF1：比較害羞。

WYM1：年輕人就比較閉俗，但是我在節目上面，對～就是這樣，對～沒有錯。

(主持：了解。WYM2，你有看我愛你怎麼辦嗎？)

WYM2：沒有！但有聽過。

蘆洲場

LYM2：我記得有一次我看到有一台，就是有一個原住民，就是他敘述自己的人生，還滿好看的。他好像開理髮店，倒了很多家，最後到國外開店，他就發達了。

(老師：講到國外創業的故事，你很喜歡看這種？(對)人民偉人傳記這一種？(對，看出哪幾個英雄)就是說他怎麼去克服環境上的一些困擾，然後跨越過去。(可以激發一些人的潛力，就會想我要變這樣子，其實我覺得看一些對自己有幫助的片子會比較好)會去效法他們。(像唱歌只是娛樂好玩這樣子)比較輕鬆的。(像我比較喜歡比較正經的片子))

嘉義場

KWF1：還是喜歡看啊，喜歡看一些了解別族的，像介紹別族的文化之類的

H：那會有聽不懂語言的事嗎？

KWF1：當然聽不懂阿，別族的怎麼聽得懂，但吸收他們的文化是不錯的事

H：那有沒有不喜歡看的？

KWF1：因為是有空才看啦，喜歡看的就那個連續劇飛鼠與白狼，因為看了心情可以放輕鬆啊，像那個北原山貓那三個人唱的，那個節目就很好，很貼近我們

(KWM2：現在沒有了)

KWF3：還有那個什麼報告村長，很輕鬆很好看啊，現在都沒有了

KWM2：就覺得蠻溫馨、很好看，但現在都沒有了

(H：那 KWM1 有看報告村長嗎？)

KWM1：有啊

KWF2：那個很輕鬆、很好看，很貼近部落的生活，那個可以在做啦

KWM1：我蠻喜歡那些原住民的歌星在那裡唱歌啦，像那個于冠華的節目啦，好像是最近才開始做的，他就找一些原住民重量級的歌手去節目上唱歌

KWF2：像那個紀曉君、阿妹也有

KWM1：那個我們都很喜歡

KWF3：于冠華旁邊那個女生話要多一點，因為她是我們鄒族的啊，于冠華自己都一直講，那個女生都沒有講話，擺一個花瓶在那邊啊

(H：于冠華自己是哪一族的？) (KWF1：他桃園那邊，泰雅的)

KWF3：我是喜歡那個守望部落的節目，因為他會介紹一些部落裡面很正面的、介紹一些部落裡面的人，怎樣為那個部落付出、服務，像一些教會、一些為部落奉獻的

部落面對面，論談式的節目，原味健康，歌舞節目，村長辦公室等。(I2, 2007)

看過族語教學、族語新聞、部落面對面、因為研究的需要，都會去留意。部落面對面後來好像是用公視的節目。歌舞節目、我愛你怎麼辦，但是看不太下去。(I3, 2007)

有空都會看看新聞、看一些成功原住民的訪談節目(覺得經驗分享很重要)、族語

節目，有時候想要學其他民族的語言，都學不來。不記得節目名稱，但是喜歡訪談性節目。(I7, 2007)

看過族語、唱歌的節目『超級原舞曲』、去採訪部落的文化的節目、新聞。(I15, 2007)

我每天都看。我大概都是晚上會看，應該八、九點，有時候我會等十一點多的新聞來看。(I17, 2007)

比較常看的還是新聞性的節目，或是曾經播出過一段時間，現在停播的「那魯灣之聲」，這是一個報導原住民博士成功的過程，這類節目對原住民觀眾有很大的激勵，目前台灣的原住民只出過 23 位博士，原住民博士在成功過程中花費的苦心絕對超過一般人好多倍。(I20, 2007)

喜歡哪些？喜歡的原因是？

沒有固定看哪些節目，因為工作關係，所以一定會看，會瀏覽。如果那天剛好有時間，就會看一段。原民新聞會看，紀錄片也會特別注意。(I2, 2007)

因為做研究的關係，所以比較喜歡看談話性的節目、部落面對面、新聞，覺得唱歌的還不錯，所以都會看。因為我現在用 MOD 看電視，時間不長。議題很重要，我想要聽聽大家的意見。(I3, 2007)

喜歡傳統生活、歷史背景、還有那個各族的母語。我們台灣原住民那麼多嘛。那不同族的宗教信仰、歷史背景、生活習慣都不一樣，所以希望了解其他族，了解他們的宗教信仰、歷史背景、生活習慣，哪些地方有不一樣的啊，這一方面比較有興趣。(I12, 2007)

我一直蠻喜歡那些族語的節目的，雖然其他的族語我聽不懂，但我會感覺到那……因為他們的音啊，會隨著他們的講述，感受到那種生命力也好吧、對自己文化的認同也好吧，會很感動。以前他們還有那個有關健康資訊的節目，我很喜歡看那個，或是一些國外的原住民他們目前的狀況，我覺得我比較喜歡看那個部分（I13，2007）

幾乎都有看過原視的節目，覺得音樂與新聞類型的節目不錯。比如說：『搖滾祖靈』。比較活潑自然，對主持人的熟悉，但主持人需要再練習。新聞是一定要了解訊息的必要而喜歡。（I14，2007）

看過族語、唱歌的節目『超級原舞曲』、去採訪部落的文化的節目、新聞。喜歡的原因是因為可以認識自己的文化與了解其他族群的文化，最喜歡新聞，再來是超級原舞曲的歌唱節目。（I15，2007）

我們原住民的頻道我都喜歡啦。（I18，2007）

我覺得原住民新聞播的還不錯!!!還有一個叫做蠻搞笑的叫做飛鼠假期，那個沈文程的。我自己做度假村，我覺得有點趣味，當然我看到就是說我也很怕自己的飯店偏離了。偏離到太商業的行為，沒有有原住民味道。（I19，2007）

我喜歡看「那魯灣之聲」，讓我們覺得很感動，不知道為何停播，還有一些博士沒有訪問到啊。（I20，2007）

節目呈現型態

整體來看，十二場焦點座談會原住民代表、二十位深訪專家都期待：原視在既有基礎上，繼續提升。他們建議原住民族電視台可以加強自然生態、手工技藝、原民服飾圖騰，播出語言呈現、新聞議題、族語學習、call-in 節目、紀錄片、綜藝、兒少節目等內容。

1. 自然生態—烏來、台中、南投、高雄、屏東泰武鄉、瑪家鄉、台

東、花蓮等座談會原住民年長者、中壯年、及部分青少年，期待常從原視看到介紹原住民在大自然的生活，如何辨識植物、藥草、野菜、及氣候觀察。

2. 手工技藝—烏來、南投、嘉義、高雄、泰武鄉、台東、蘆洲等地原住民年長者、中壯年婦女、一些青少年代表喜歡原視多介紹各族手工藝特色，或製作過程，但提醒過程介紹適度，不要拖得太慢。
3. 服飾圖騰—不少座談會出席中壯年、青少年、及部分年長者，建議原視可加強族群服飾圖騰介紹及改良應用的節目，增進不同民族對於彼此服飾圖騰的認識及常識。
4. 語言呈現—多數原住民年長者、中壯年表示，常因聽到自己熟悉的母語，便駐足觀看原視，但一些原住民代表又因改播其他族母語而轉台。少數年長者、中壯年會觀看其他族語播出的內容。

他們建議原視在新聞、族語學習重視母語傳承，其餘節目可混合國語與不同族語穿插播出，較易聽懂內容，吸引較多原民收看。例如三成以上為特定母語，其餘以國語和母語交錯。

5. 新聞議題—各地原住民部落、社區各有相似或特有的社區現況，需要原視新聞關注。大致以教育、土地糾紛、資源分配、就業、部落健康等議題為主。

南投原住民代表希望原視加強報導當地的教育、經費分配是否確實落實於部落、土地糾紛、牙齒保健議題。

烏來希望看到泰雅族語新聞、民宿文化產業、文史工作室介紹、烏來原住民就業議題。

蘆洲座談會代表期待看到原住民在部落與城市的就業、體育、風災重建、教育和生活福利和權益。

嘉義部落原住民希望多看到部落即時新聞、打獵活動、公路交通資源探討等。

高雄美港原住民希望從原視新聞看到鄰近部落的各項需要，如需要那些資源、就業資訊、活動訊息、職場健康安全等。

屏東泰武鄉原住民代表建議原視加強部落在地傳播人才培訓，同時讓原視工作人員也到各部落學習在地部落文化用語，並多報導海內外原住民體育選台的發展或現況。其次是教育、就業、以及具部落觀點的專題報導。

屏東瑪家鄉年輕代表希望多看到學習獎助訊息、部落在地社區文化工作推動發展等。

台東座談會原住民期待從原視報導，讓社會各界知道各部落的發展及資源需要，以及需要幫助的人。但提醒避免用可憐、消費的方式去呈現。

「是關懷非同情」。

桃園座談會原住民希望原視善用各地族與認證母語老師，協助正確呈現不同母語發展的新聞報導。

新竹地區原住民強調原視報導部落真相的重要，如颱風後的山區交通，有時不如商業新聞台誇張報導那般嚴重，原視可忠實呈現，以免影響在地觀光產業發展。

花蓮座談會原住民青少年、中壯年、年長者一致建議，加強多角度呈現蘇花高興建的報導，深入部落探討利弊得失。其次探討 2010 洄欄希望工程的政策、及部落的意見，或成立原住民東部觀光中心的可行性。

6. 紀錄片—不少座談會出席代表希望原視的紀錄片，可以帶出關懷的積極意義，如部落人士的奮鬥經驗、原住民在各地的創業經驗、生活資源需求與開發的故事，且不需要拖長時間，即使只有十至十五分鐘也好，重點在質感及感動人心。
7. Call-in 節目—包含法律諮詢、原住民青少年的發展、部落學校教育、家庭親職教育、生涯規劃、社區資源與服務介紹等。
8. 國際新聞—多數座談會出席代表認為，原視不需要有英文播出的新聞，但需要在新聞報導提供適度的國際焦點話題、國外原民族文化議題，增加原視觀眾的視野與世界觀。
9. 兒少節目—部分原住民家長、青少年代表除建議原視善用族語配

音的文化主題卡通，也建議多介紹原住民兒童在部落的生活紀事，多搭配原住民版的布偶、及教導原住民手工藝。

- 1 0 · 綜藝節目—十二場座談會的原住民代表，包括年長者、中壯年、青少年都喜歡綜藝節目，也希望原視的綜藝節目可結合原住民的技藝表演，且採家族親子遊戲方式呈現，不一定限於歌唱，也可加上傳統舞蹈的創新演出。
- 1 1 · 戲劇—不少座談會出席的中壯年、青少年坦言，沒有太多時間收看連續劇，他們建議戲劇節目可以單元劇呈現，就算是連續劇也不要超過 20 集，以免拖戲。劇情故事發生背景也不限於民族文化發展的故事，當代原住民的生活型態也可成為素材，貼近一般原住民的生活經驗。

台中場

CWF1：講到美食我要講一下，因為有一次轉到原視就是看到有個年輕人在帶小朋友，我覺得那個節目還不錯，那個節目在介紹野菜，可以讓原住民的小朋友也知道，因為現在很多人都不知道野菜，可以介紹一下，萬一要野外求生也會知道。那個節目好像是分兩邊比賽，是講國語的。因為我們這邊可能很多人也只知道幾種，所以介紹一下對原住民應該蠻有幫助的。可以多播放，教導我們下一代，認識一下大自然，不只是山上的，海邊也可以

COM1：多撿蝸牛。

CWM1：像我那個朋友就很優秀……

(大家：那個朋友阿。就說自己就好。)

CWM1：像我那個朋友阿，他身上沒有錢，然後他要去買東西。他的生命歷程就很有

趣。他要去買東西沒有錢，就跟人家說：等一下，我的提款機在大海。然後就真的去海裡抓到一條好大的魚，換錢買東西。像潛水之類的，有些原住民真的就是有這樣的本能，不像台北的人要去學才會，他的銀行真的就在大自然裡。

CWM2：原住民告訴我的。其實開通的時候並沒有很多。其實我覺得原住民台太多某個族群的節目，例如這是泰雅族的、這是賽夏族的，如果聽不懂就容易換台

(COF1：就聽不懂)

CWM2：我覺得不要太多這種單一族群的節目，可能就一些新聞和母語教學的節目可以單一族群，但其他就不要太多單一族群。我覺得不是阿美族就只要了解阿美族的文化，也可以多看一些其他族的，可以不同的族群互相了解。

(H：可以不同的族對話)

CWM2：對阿。可以派幾個比較有名的主持人，去不同的村子採訪不同的生活，像我們豐年祭，就會有平地的主持人來採訪，因為每個村子的豐年祭其實都有不一樣，可以去採訪多一點不同的村落，讓每一個村落的特色在哪裡，多一些這樣的東西，不要只是單一族群。因為原住民族電視台是原住民大家的，是大家要一起，一起為原住民電視做一些事情，而不是我們阿美族，自己為自己做一些事情，大家沒有合力把這個台撐起來。

(H：因為如果單一族群的節目，像 CWF1 說不是那個族就會轉台?)

CWM2：像王宏恩那個節目，大家都會看，因為是國語嘛。然後他會用原住民的國語去跟小朋友講話，就很好笑。就類似這樣，如果王宏恩是布農族，就只去採訪布農族，大家就不會那麼想看。

南投場

(H：那有沒有覺得有什麼需要改變?)

NWF1：應該他們也都有在進步啦，也在進步，會訪問很多議題，像政治啦、部落啦。

(H：你覺得需要加強哪些節目？哪些你會想看?)

NWF1：像烹飪阿，我覺得可以再進步啦，像也可以播一些原住民婦女的工作經驗。奮鬥或創業的經驗。

烏來場

WWF2：就跟牧師講的差不多，只是我們會覺得說…如果說你每一個族群，一定要一樣的那個…一樣的量出現的話應該還蠻難的，但是我是認為說，它在一個禮拜當中或是說在那一個月當中，有一個類似專題性，針對泰雅族好了，針對泰雅族可能是在禮

拜五的哪一個時段播出。那下禮拜就可以換別的族群，因為我覺得阿美族、排灣族都占大部分。

(主持：太多了。)

WWF2：對！就變得是說好像…好像是原視都是阿美族的人、都是排灣族的人這樣那種感覺，在做這些節目。

(主持：可能他們那邊有很多是那邊的…製作啦。)

WWF2：就是會認識，所以就找他們自己的支援，就反而像別的族群，他們就不會去接觸。對！我覺得這樣子的話會…

(主持：會比較…沒有完全～)

WWF2：對！對！比如說他們像一樣的新聞可以播兩天啊。一樣的新聞可以播兩、三天。

(主持：覺得重複性很高。)

WWF2：嗯！太高了，對。

(主持：那你會除了說，有一些什麼泰雅的一些內容或一些歷史啊這些的。還希望在原視看到什麼？什麼樣的內容？)

WWF2：我覺得還是要有一點現代感的啦！就比如說來個原住民星光幫啊～對不對！或者是說來個原住民的連續劇呀或者是像那種…像那種別的…別的台有一個類似專題性的一個…應該是說一個系列的一個主題的一個類似單元劇。類似說在部落可能有一個很辛苦的婦女，她是怎麼樣…怎麼樣在這個部落去做成長，去帶動這個部落那一種的。

(主持：一些人的故事。)

WWF2：對！對！故事。

(主持：就是用單元的方式不要拖太久。)

WWF2：對！單元劇，大概就像那種韓劇二十集就好那種。哈哈…

(主持：喔～不要拖太久。)

WWF2：對呀！

(主持：還是有點連續啦連續劇…)

WWF2：沒有啦沒有開玩笑，我說單元劇就大概就是一、兩個小時的那一種。

(主持：然後可以交代完一個人的故事或過程。)

WWF2：對！或者是說，也可以就是用到”他”的故事，來帶入這個社區或這個部落的文化特色。

(主持：或是說發展。)

WWF2：對！對！

(主持：會比較吸引人。)

WWF2：對！對！對！

(主持：那你覺得原視的節目，喜歡哪一些東西或者那些你覺得可以再更好？)

WWF1：我喜歡做一些什麼 DIY 的東西。比如說一些小小的東西，小作品啦或是手環…那些都是可以學習的。

(主持：ok！那有沒有覺得不太喜歡的部分，覺得它可以再加強。比如說剛 WOM1 講說泰雅的節目內容太少或什麼，你有沒有覺得哪一些部分可以需要再加強的？)

WWF1：就是加強一些，像我們一些婦女呀，需要做的一些…比如說像我們有些婦女都沒有辦法出去工作啊，可以在家裡學習一些…

(主持：讓婦女可以成長。)

WWF1：對呀！對呀！可以學一些東西。

(主持：學一些東西。需要跟小孩溝通或教養這方面的內容嗎？還是比較是手工藝的…)

WWF1：手工啦！我們像一些婦女都在家裡嘛，都沒事…

(主持：因為手工這樣也可以有一些經濟。)

WWF1：對呀！可以幫助家庭上的經濟。

(主持：不曉得大家有的時候，就這樣轉轉看原視的話，有沒有人看過原住民的，原視的新聞。新聞你覺得不錯的地方或是覺得需要改善的地方。)

WWF1：其實還好啊！因為他們都講不一樣的族語，我們都可以聽別人講母語，雖然聽不懂，但是看得懂它的圖案啊，還有些字幕，有打字幕出來。

(主持：所以你可以接受，說有的時候雖然有阿美啊～)

WWF1：雖然有時候我聽不懂那些布農族的話，也可以看得懂。

(主持：那你呢？平常看不看原視？)

WYM2：有啊！有在看。

(主持：喜歡或不喜歡哪些部分？)

WYM2：就是有很多啦！就是說像原視可以播出我們這些部落的生活方式啊！或是比如說，我們這些原住民，比如說在做什麼啊或是在講說我們原住民的生活在知道什麼，都可以播出這些讓我們這些原住民都知道說，我們所有的部落或是所有的族，都讓我們這些原住民的生活化都知道！大概是這樣子。

(主持：嗯，WYM2 我可以問一個問題嗎？如果說你自己也生活在這邊部落社區裡面，然後那…那個原視，它也會放一些不同部落的一些生活經驗，那我的意思說，那你會覺得說它這樣做是因為有的會這樣，我生活在這裡那你報導的可能還不如我知道的，那他們就會想說寧願去

看外面的東西，那你可不可以談談，你覺得原視提供給一些部落的人的需要，到底是要給他看過的東西還是除了部落東西也要給他看不同的東西，你覺得呢？)

WYM2：覺得都還可以呀！都可以啦！只是播放的時間也不要也可以播…十到十五分鐘啦！就是說你不要太快，就是說很快就沒有一些原住民的舞蹈啦或是詩歌啊就這樣子。大概就這樣子。

WOF1：就是在拍攝那些原住民節目，比如說在弄織布啦或是在這些工藝品的時候拍的過程，就是說如果稍微長一點，比如拍一個就是說長一點的時間因為…好像就拍一下子，就轉到另外一個角度，再轉到另一個角度，她要看的時候就沒辦法連接，就是說沒辦法完整去看那個織布的一些動作啦或是那個過程這樣，如果他在拍的時候一定不可能說，只一直拍那個做織布的嘛，他一定會是切切切、這樣切嘛，就他那那個切得太快這樣。

(主持：不然就是說拍那個織布的，然後再換不同角度，可是是連續的)

WWM1：對！那個可以，對！那但是說因為都沒有連續的，所以一下子拍這個一下子又拍那個，所以沒辦法連貫性去看那個在織布的過程這樣子。

WYF2：其實我平常也是不會太常看原視。因為我覺得節目不是很吸引我這樣子。就像牧師講的…就是好像沒有抓到那個我們想看的那種就是吸引力不夠。

(主持：你想看的是什麼？)

WYF2：比如說現在都很流行星光幫啊！我雖然不明…我是從一半才看，可是因為我很少看那個，但是大家都在講，為什麼大家講？就是好看…就是有一天轉過去看，真的很好看…(笑)，就是那種不知道我覺得他們節目，它其實跟友台做原來類似的節目…可是它比友台好看是因為，可能跟製作的過程、評審的講評一個關係，就讓人覺得很好看那樣子。我剛有想到說，其實原視也可以，一定可以做得好，然後我感覺現在就是缺乏年齡層的問題。像一些奶奶就會喜歡看可能就是有族語的東西或是說母語的東西，那年輕人呢？就是像我們這一輩的子女說，有沒有去看原視，其實大家都知道，都不太會去看，寧願去看星光幫，為什麼？就是沒有抓到年輕人的一個胃。其實就像剛牧師有講說，就是何妨不來個原住民星光幫呢，就是我覺得可能在企劃一些節目的時候，可以先想想年輕人喜歡些什麼東西，然後加入原住民的元素，就加入我們文化進去，這樣可能…對！可能不是那麼就是很文化的東西，但是也是有…

(主持：有一些東西很流行，但是要有一些原住民的東西…那除了部落星光大道之外，還有還有什麼樣的節目，會是比較吸引年輕人的。)

WYF2：年輕人其實族語也 ok，但是…但是可能要活潑一點。不要像就是很像上課一

樣那樣子。可能有個幽默的主持人。講一個詞，又可以聯想到別的東西，就是就需要一些創意，更多的創意來吸引年輕人去看這樣子。我自己的話，我是比較會看就看族語啦！大家來說族語的，那個時候因為我很缺乏嘛，就想看這樣。

(主持：那族語會覺得就是說，讓怎麼樣可以讓他們做得更符合大家的需要，比如說他有沒有需要在內容上或是在播出的畫面需要改進。)

WYF2：嗯，這就是我剛講的創意那些創意，可是東西可以多一點。

嘉義場

KOF1：廣告太多啦，而且重複太多啦，重複兩三次還好，但一直重複就變不好看。一開始還蠻喜歡看的，後來一直重複就不喜歡。

KOF1：節目有點亂，五分鐘是這樣，五分鐘是那樣，一段這樣、一段那樣，我看沒有

KOM1：原視我通常是會和家人一起看，剛開始的時候，可能因為剛成立，就是重複太多，他中間節目的廣告重複性太多啦，就會想要轉台。當然可能是剛成立的關係，我們原住民這方面的人才也還需要培養，新聞、主持節目、設計節目的這些人才，應該都要再培養。整體來說，原視的節目是比較單純，不像其他台的節目是多元化的、多樣化的，有戲劇、娛樂、綜藝、介紹居家生活啊，比較多元化，原視也許是剛成立，還沒達到那個水準。我鼓勵原視可以更多元化，不只是介紹我們原住民文化，也可以有外國的節目、或閩南的節目

KOM1：就是把一些以前好的節目拿來重播也可以啊。還有那個新聞啊，用國語大家都聽得懂，用別族的語言大家就聽不懂。還有最近我看了一個綜藝節目，是不是可以培養更多主持人，不要都是于冠華那些人在主持。還有那個飛鼠與白狼，都是用國語講，大家就都聽得懂，但是那個沈文程一直強調從頭到尾都是用山地國語講，可是他們就是原住民，大家都知道，不用在強調用什麼山地國語，不然就都用母語，不然就都用標準國語就好，不用去刻意用什麼山地國語，把那個腔調顯現出來，所以後來我就不喜歡看了

(KWM1：原住民啦(學節目中的腔調))(H：就不要刻意裝什麼)

KOM1：對阿，不要刻意裝啊，既然是國語的節目，就講國語就好

KYM2：我是覺得像剛剛講的那個飛鼠與白狼，我也覺得他沒有內容？

(H：那你覺得要怎樣改善？)

KYM2：應該也是像他講的一樣，不要那麼刻意去表現原住民的腔調，有就有、沒有就沒有，不要刻意去裝，好像有那種刻板印象

(H：那有不喜歡的嗎)

KYM2：就廣告很多、節目的廣告很多，還有沒有節目預告，告訴你今天要播什麼，還有看那麼久都沒有看到有什麼我們鄒族的

(那他有一些原住民年輕人唱歌跳舞的比賽你們會喜歡嗎?)

KYM2：畫質不好，拍的不好、角度不好

KWM2：我覺得原視的綜藝節目，因為原住民歌星沒有很多，不要固定都是邀請那幾個，也可以找一些會唱歌的、例如在 pub 駐唱的，不一定要很有名，只要會唱歌就好，這樣可以多一點新面孔，比較多樣化。也可以安排一些比較動感的活動，現在都是比較靜態的。

高雄場

KOF5：我說我那個唷!我覺得原住民台每次一翻就是母語教學，我覺得母語教學太多了。因為那個母語唷!我想要看其它的節目，因為母語常常在這邊就有教了，可是常常在原視那邊放的時間好像都很長，這個…每次看到就轉台。

(H：喔!所以其實那個母語的學習，你覺得不是很好看。)

KOF5：我是說好像太多了!

(H：太多了唷!)

KOF5：對呀!我們看的時間有限，一看就是那個，我知道有十二族…就是那個教學的。

(H：現在又變成13族。)

KOF5：對呀!那個內容…變成大人…在這個教會也都有教呀…現在也在聽這個母語。我們希望原視這個節目可以在進步一點。

(H：可以!可以呀!所以想知道偉凡的阿嬤想要看…)

KOF5：我一看就是母語，我希望他那個是不是會有那個煮菜的!母語平常在學校就有…

(H：平常開電視是什麼時候?)

KOF5：我差不多四點到六點。

(H：那那個時候你會想看什麼節目?)

KOF5：我想說…不一定全部都要是那個。

(H：那你想看什麼?你就直接講。)

KOF5：嗯…就像，好像那個電視很少去提各部落的想法，你要提出我們的問題。

(H：所以你喜歡看社區部落討論社區的問題?)

KOF5：對…那個母語方面希望能夠少一點，把那個時間拿去到別的地方。不要每次一

看就是母語。煮菜!那個時間來看的話，煮菜的…

KWF4：我想，我給點意見。總不能說電視，原住民電視全部都教族語，還是要有別的!要了解徹底原住民的族語也是可以。但是一方面，我們也是需求能不能有原住民的連續劇，要用族語來編，這個樣子才有這個小孩子會有吸收到。

(H：阿姨想要看原住民的連續劇。)

KWF4：對呀…小孩子就從那邊聽了，就有學到族語了。

KWF4：我是覺得說…我們原住民的節目，像是傳統的綜藝節目。

(H：有一些就是可以活潑一點。)

(H：那那個田先生有什麼建議，覺得原住民族電視台可以加強服務不同人的需要?)

KOM2：那個!…什麼電視台的表演

(H：喔…怎樣的表演?)

KOM2：那個原住民的那個，第 6 台和 16 台的那個~有時候比較好看。

(H：不好看的是什麼?)

KWF3：綜藝節目!

(H：美智覺得原視可以有屬於原住民的綜藝節目。)

KWF3：對!對!

(H：所以你有什麼建議?)

KWF3：我什麼都看。

KOF5：沈文程的那個真的不錯呀…小辣椒…那個真的很棒!

(H：喔…飛鼠與白狼…)

KOF5：對!對!對!

(H：你是覺得那個比較輕鬆…)

(H：那高玉蘭阿姨有沒有什麼要補充的?喜歡看什麼原住民的節目?有沒有覺得要加強的…)

KOF1：普通的話…我喜歡那個什麼，15 台的那個…好消息

(H：好消息的什麼節目?)

KOF1：好消息的節目…那個耶穌的!

(H：你喜歡談心靈信仰的節目)

KOF1：因為晚上不睡覺的時候，到十點已經沒有什麼節目了…我看那個原住民的…我看那個原住民的，我不喜歡看那個以前的那個的…因為我們信耶穌!

(H：喔!巫術的!)

KOF1：對!不喜歡的那個就關掉!

(H：所以希望你希望原視多介紹一些現在原住民的生活、信仰的節目。過去的你覺得有些可以介紹，有些你不是很喜歡。)

KOF1：對呀…現在我們都信耶穌了嘛…

KWM3：那個原住民方面就是…在我們原住民一些立法方面，我們原住民在鄉下真的很需要協助、補助的!

(H：有關於些權力跟補助的部份，還有一些法律的協助!萬一有糾紛的話…OK!)

屏東場

PWM1：文化方面需要再加強。(還有一些做媒體的人員要來部落做觀點文化的學習。)對。這樣才不會有誤導收看原視觀眾對原住民文化的認知。

PWM1：展現原住民文化最重要的是爲了迎合觀光客的需求，並不是說原住民都是這樣生活的，所以總歸一句媒體要負很大的責任，因爲原住民常被解讀成愛喝酒、只會跳舞、無所事是，這也難怪漢人對我們原住民有這些刻板的印象。

台東場 D

DOF2：原本以前沒有原住民族電視台，但是直到原住民族電視台的播出後，卻很失望。品質真的很差勁，人才真的是少，給人的印象真的很不好，酒後聊的東西怎麼可以送上螢幕呢，需要經過嚴格的管控。不要給人的印象不好 原住民怎麼這樣，上電視台的品質要好 有時很難看的場面都播放出去，這樣給人的印象很不好，所以在管制方面需要再注意。現在原住民很多人才真的需要培訓，講話都講不清楚，現在原住民(年長)一點喜歡看，因爲他們聽不懂國語，但是有些原住民真正的話到了電視台就變了不一樣，語言上的發音並不是道地的，所以會誤導小孩的學習。很多的語言跟稱呼，真正原住民在看怎麼會這樣，小孩會以爲都這樣，以後傳承下去結果變成誤導。

DWM1：我覺得原視應該開發族群定位的東西，之前我們再慢慢摸索，我們反而會抓不到自己的東西。我們必須生活在環境當中。今天電視台並不是滿足特定族群。從村落當中尋找哪些人位我們做了哪些東西，經營地方，爲哪些區塊作努力，拍攝部落的東西。像文凱的團體，奉獻自己，讓正面的東西給予外界看到。並不是原住民唱歌跳舞的東西，我們文化並不是只有唱歌跟跳舞，反而讓平地人認同我們。並不是滿足我們，讓白浪了解我們，這是電視台的存在意義。

DWM2：我覺得很多原住民本末倒置。爲什麼要一直強調文化。文化固然重要，但是放錯地方了。其實原住民不一定要用文化來標榜，像我我的小孩在某一項特別專精，他以後在那個地方有成就了，自然而然人家就會來探究你是哪個族了，你要自己看的起自己呀，並不是一天到晚在說自己是哪個族，或在哪個時段什麼族之類，我認爲那個那個差太多。我很少在看原視，除了一些我想聽、我想看的娛樂或是剛剛國良所說的原住民的笑話，我看了一下，過了我就不看了。我寧願去看我有興趣的太多節目我可以選擇。可是現在我們原視很像是在走回以前的路，因爲這電台，不管各方面還是智慧的整合。像說你們原視一直重視說穿這衣服很漂亮，當然年輕人也會朝這個路，但是這個地方不是每一個人都是可以開竅的，這是我一點的淺見。

很多人就是要從裡面標榜民族，它也說不出一個所以然來，可是我就是要這麼穿，我頭髮留著油膩膩的，就是一個藝術家。重點是給人家給什麼印象，該講那些藝術家會影響到一群不知道的小孩子，藝術家就是這樣子。可是我們身爲父母的，情何以堪哪!!!那些人而且在地方上是搬弄是非的，有的是老師，有的是很奇怪的一些人，就在社會上的地位很崇高。可是這些不懂的小孩子，我們以爲以後就要這個樣子。或者這些人被受邀到電視台裡面，很多原住民會看，我們當然不會被影響，我們這年紀不會被影響，可是小孩子就會呀!可是在這邊，我認爲原視要負這個責任，而這個電台還要負社會的責任。其實像王建民，以前王建民還沒紅的時候，台灣那麼小誰要注意它，可是他投了十九勝以後，全世界的黃種人都會說，這是從台灣來的。他絕對不會去計較，他是閩南人還是哪裡的人。他們只說他是台灣來的。我們原住民要自省，不要計較哪一族或哪一族，你應該要以身在台灣原住民爲榮，然後就在我的領域好好的去學習，這樣才能夠走出去。像國慶在自己的本分專業裡面，受到大家的尊敬，在台東縣的警界，國慶，是相當正直的人，這樣就夠了，自然而然會有人看到你的身份了。不是一天到晚說哪個族或什麼族，像我們原視太多這樣子了，標榜什麼族和什麼族。

H：所以他要去強調各族某些的傳統文化特色，可是它也要做整合的工作，讓大家認識自己也要認識都是原住民的東西。

DWM2：像我們的曹錦輝，曹錦輝不用宣傳我是光復的阿美族，人家一看就知道是台灣的原住民，這樣子不就更好嗎，是不是。不要再刻意講說我是什麼族或是什麼族，做給別人看啦，自然而然像是阿美族的文化比其他的族強是呢。因爲我的血統比較奇怪，卑南族的血統，阿美族的血統，也有泰雅族的血統，我甚至會說這兩個的語言，講的相當好，可是我很喜歡阿美族，因爲他們不會太計較，反而越小的族越會計較，其實做出來，把好的一面呈現給人家，人家自然想要去學你的優點了。

DWM2：是!是!是呀!我覺得原住民族電視台的品質無法跟其他電視台的品質…他有點像我們之前電視台開台時候，跟那種品質很像。你既然是在電視台裡面播的，你那水準就要出來。

DOF2：原視的品質真的差很多，攝影呀!講話呀!那些…

DWF2：品質跟內容若改善的話，其他族群也都會看。很多族群，漢族喔!他們很喜歡看原住民的事物，很多。

桃園場

TWF1：我覺得飛鼠與白狼有一個地方要檢討，他們把原住民的腔調濃的太重。我覺得要搞笑也不是從那個地方搞笑。因為有人會模仿我們。

TYF2：不過真的只有到自己的族語才會停下來看，但是我們不能這麼自私阿，台灣就有十幾族阿。我個人也是屬於阿美族的我才看，但是這樣就是變成不了解別人的文化。

TYF1：我覺得一些節目重播率太高。

TYM3：開播的時候就知道了。喜歡看一些帶小朋友，去學一些自然的東西，獵動物，設陷，飛鼠與白狼笑點是有，但是演技可以加強。喜歡看古老的傳說、神話故事的單元劇，但是重覆率也太高。同樣的單元，用不同的語言播放，有一點疲勞轟炸。

TYM1：陷阱有點假，如果可以做自然一點比較好。

TWM1：比照現在的電視生態，就像五六點卡通。希望一到五的時間是固定的。應該沒辦法硬碰硬，比不過。不要對撞。新聞也是要播，老人家也是直接看族語新聞，然後接著看族語戲劇。那一段時間也只是給我們特定族群。

TWF1：我覺得他們可以做一些有代表作的。三立，我們想到天下第一味，中天的話就是康熙來了。原住民族電視台可以做一些代表性節目。我覺得是我愛你怎麼辦，因為很多年輕人都看那個。都會有要請觀眾來參加。因為康康做一個節目。邀請大家來說笑話，收視長紅。因為他們會邀請觀眾來，所以會吸引人。

新竹場

HWM3：我是建議原視可以注重弱勢族群。像是山上很多地方，颱風過後都被毀了，

政府很容易忘記。所以這個地方希望可以再加強。因為原住民很需要幫助，他們是很開懷沒錯，但是他們在都市或是生活上需要。資訊也比較少，通常是透過老師或是長老。其實原住民很多地方可以被挖掘，像是音樂等。還有原住民有很多的文化可以介紹這些不同的文化。所以是需要多去接觸的。

HWM4：建議是節目表，沒有確定甚麼時候是泰雅族、甚麼時候是阿美族。沒有確定，沒有這方面的資訊，就是比較容易錯過。

HWM3：電視台就是媒體，就是說應該傳遞一些訊息，這一次可以發現到其實除了族內的人看機率不是那麼高，原視應該也讓外面的人看。我們需要的是發揚我們的文化，建議電視台怎麼樣從廣告知道，或是特別的節目，讓台灣的人都知道原視。

HWM2：其實有待進步的空間是很大。不一定要只給原住民看，也要給別人看。就像客家電視台那樣。我也注意到原視的人，後製人員都不專業。人才培養的問題。這是最基本的問題。

瑪家鄉

PWM2：一個節目出來的時候，細節的部分必須去預防，免得我們被誤會、指證，比方說漢人對我們的刻板印象愛喝酒啦、原住民沒有理財觀念啦這一類的，其實這些都是在媒體上可以避免發生的，理財的觀念原住民在很早以前就懂了，我說個例子，你們收割玉米後，你們是全部吃完嗎？還是怎麼處理？還要晒乾、儲存，這個動作本身就是理財，只是不是金錢而已，所以不要隨便應用一些你並不了解的東西就講出去，人家有可能以為原住民就是這個樣子。還有就是把很多原住民，很好的、有成就的，一個一個呈現在各各裡面，體育也好這個經營企業也好或者是讀書也好怎麼樣，把這一些都一直播報出來，把它播報出來，一方面我們也備受激勵嘛。

PYF1：族語教學節目可以再活潑一點、特別一點在設計上和節目的時間要規劃清楚，不同語言之間的那個程度的銜接，有的時候讓觀眾不是很清楚，沒有辦法延續，就會不知道下一次什麼時候播。

PWM2：族語新聞播報者母語發音有待加強、該用的詞句與不該用到的詞句要恰到好處。原視的料理節目總覺得原視裡面在談這個東西時，像是在演戲一點都不真實，甚至感覺有點距離感。（那需不需要找個年輕一點的主持人來主持料理節目？）我想也許會稍

微活潑一點。

PWF2：我覺得像那個 Ina 上菜的節目，它的內容比較沒那麼豐富，就是介紹的不夠完整，料理的過程沒有完全呈現，可以多去參考客家及日本台的料理節目。

PYF2：我覺得歌唱節目可以吸引年輕人看。

花蓮場

HYM1：我覺得原視很多節目都在重播，要不然都在重播公視的節目。像是剛剛楚治所提到的體育類節目我也覺得很不錯，其實很多體育相關人才可以做相關的報導節目。戲劇類的節目我希望有更精緻化的節目，題材可以是原住民生活，可以偏重偶像劇的形式，但不是偏重愛情的部份。

HYM1：我覺得原視可以進入部落培養有實力的人，這樣可以發掘更多更細的東西，而且我覺得原視的新聞中心也應該放在東部。

HWF1：我看過原視，我對他期望也蠻深的，不過在開台之初很多因素，原住民在人才方面的培訓、選題採訪以及後製部份都會讓我覺得他還有很多空間是可以去進步。我覺得一個電視台擁有那麼多的族群，十三個族群，他到底要用什麼方式去呈現比較好。一般電視台都有戲劇了，原住民族電視台的特色到底在哪呢？

H：您覺得原住民族電視台到底可以怎樣找出它的特色在哪呢？

HWF1：我覺得目前以部落來講，因為部落文化都在沒落當中，而且大家在談部落振興的議題時，都在談觀光的議題上。但是很多人都想要知道原住民部落的特色，每個村、每個村特色。那也許原視可以配合政府政策作部落巡禮的。把每個部落在做社區總體營造裡頭所要表現的特色，可以透過原視來作呈現。讓人想要做部落生活的體驗，或者深入了解部落，可以做個指標性的探討，也就可以找原住民族電視台這樣子。一定要達到我們在找哪些東西的時候，一定要找原住民族電視台，就是其他台看不到，但是原視可以找的到的。花蓮縣政府配合部落的復興，還有經建會跟文建會在做的東西，但是我們等著其他媒體去採訪的話，而我們自己的電視台就有全省一系列的介紹報導，那應該可以在原視做的東西，也可為原住民部落觀光價值突顯出來，跟其他電視台區隔出來的東西這樣子。

HOM1：我時常看，主要要求原視能遵循原住民族基本法的原則，給原住民瞭解。第二方面希望能夠推廣原住民特色的部份，然後我覺得節目預告部分太多了，還有希望

族與學部分能夠多一點。

(H：族語部分有沒有什麼要加強的呢?)

HOM1：只要大家能夠了解族語其實都可以，還有我覺得翻譯方面，我覺得相關的訓練才可以浮上檯面，就是節目製播的人員。還有原視的服裝方面太複雜了，是不是原住民電台能夠注意一下，服裝能夠統一一點。但是爲了表示該族的象徵，在表演或演講時，可以穿該族的衣服。

(H：爲什麼要這樣子呢?)

HOM1：因爲差別太多，原住民還是要有融合的觀念。我去了原視兩三趟拜訪，希望他們工作人員服裝能夠統一。

HOM2：我建議我們對於原視的主持節目很重要，報導及主持節目的先生小姐族語都要會講，原住民族語，多少要懂一點。我很同感成丸先生所講的服裝問題也都應該統一，不要一下子阿美族，一下子布農族。那些要主持節目的人，或要辦活動的人，我們是原住民嘛，都穿同一樣的衣服，這樣子很好。

(H：你覺得在節目上面呢?在不同族的節目也要穿同樣衣服嗎?)

HOM2：那種節目就不一樣了。對了，還有我們節目要推展文化。

HOF1：應該是我們原住民的文化要加強。

HYM2：原視還有很多地方收不到，需要再建設的。像是鯉魚潭收不到。靠近山下就會收不太到。希望能夠像客家台透過數位發送來播送。

HYF2：我覺得花東地區有很多原住民族群，有很多原住民的學生，我覺得原視可以弄個原民學院，像是桃竹苗有個客家學院一樣。

原視節目規劃建議

焦點座談出席代表及二十位深訪專家，也從青少年、中壯年婦女、年長者的需要，建議原住民族電視台可以再開發的節目或服務。

1. 年輕人自我形象與表現－屏東、台東青少年代表表示他們喜歡輕鬆的節目，包括原住民部落體育活動、有原住民選手參與的運動比賽、原住民服裝或美食改良比賽、原住民歌唱或舞蹈(從傳統至現代街舞)。

多位深訪專家表示，原住民青少兒需要可以參考的角色楷模，原視不妨多製作一些如何克服挑戰、不斷自我成長或突破的奮鬥經驗故事。

2. 婦女保健親職法律就業－烏來、高雄、桃園、屏東、嘉義、台中、南投等原住民婦女表示，原視可製播有關養身保健、親職溝通、婦女法律權益的資訊節目，最好有 call-in，提供問答與互動。

高雄、新竹座談會中壯年婦女指出，原視及網路要能提供就業資訊，服務原住民失業者的需要。新竹代表以新竹的許多公司為例，說這些公司寧可給政治錢，也不聘請原住民身心障礙人士，違反政府相關規定。

3. 年長者戲劇親職法律訪談－桃園座談會年長者、中壯年婦女建議，原視可籌拍一些日據時代的戲劇節目、及隔代親職教養議題，符合年長者的成長歷程及現實生活需求。

屏東瑪家鄉原住民代表提議，原視可邀請年長者暢談早期原住民

部落生活點滴，以訪談、或紀錄片呈現。提供原住民年長者一定的法律、個人權益、資訊或觀念，穿插歌唱、娛樂之中，也可寓教於樂。

年輕族群 屏東場

（喜歡音樂嗎？不是喜歡星光大道？）

PYF2：喜歡。（需要有一些年輕人自己的一些活動或音樂的節目嗎？）需要。

台東場 D

H：其實語言學習就是要透過家庭教育，而且這塊很重要。每個層面都要平衡一下。那意宜你覺得呢，哪些東西是符合年輕人的需要呢？

DYF1：像是輕鬆的節目。

DYM1：就是體育，可照原住民體育，像是有些節目有原住民教授教基本民眾動作練法。

瑪家鄉

PYF1：可邀請原住民的年輕人來上節目談談，到底現在的年輕人在想些什麼、想要什麼？因為我覺得像我們這一代小朋友對那種部落的那種認同感比較不像老人家那麼的明顯，甚至不曉得自己的文化，我覺得原視可以開闢一個屬於年輕人類似上課的節目。

PYM2：可以自己設計服裝，原住民的衣服或者是美食，讓我們年輕人自己來創作，用自己的服裝或者是比賽美食。

動畫、卡通，配音後重新播放。兒童和青少年的母語學習仍是原視很大的責任，盡量創新學習母語的環境，這樣母語的學習才有效。最好每個族群都能製作系統化的基礎教學，完成之後寄給那個族群，他們可以用此來教下一代母語，這樣貢獻良多！母語教學不能只是老師教，媒體教得更快。（I1，2007）

族語節目是現階段最重要的。可以用卡通配音、連續劇配音、族語節目加強大家的學習。認識自己的族的文化的節目。因為語言消失了，民族也會消失。所以，一定要小朋友好好學習母語。（I7，2007）

青少年的話我認爲，孩子們對自己的文化真的越來越不熟悉，我認爲應該在孩子們的節目中，給他文化的習俗，著重在文化面和教育面。我所謂文化面，就是你可能很清楚就是那些原住民的文化啦。

那教育面有一個很重要，就是家庭教育，甚至是社會教育，還有一個科技教育，這個都很重要。所以我覺得青少年節目啊，在文化和教育這兩個層面是非常重要的。當然身爲原住民，對於自己文化的認識，是一定要透過媒體來教育他們。在教育面來講，爲了原住民的孩子，也能夠走向科技、走向進步，……這些東西你如何去透過媒體的影響、去成爲你的節目，讓孩子們去了解。（I8，2007）

族語學習就是配卡通，問題是，明明這樣母語節目幹嘛這麼多的動畫？那些人不能夠露臉嗎？很多族語的節目，因爲那都光啓社做的嘛，光啓社裡面沒有一個原住民呢，他可以去做族語節目，可見他來現場根本就是亂掰亂弄就錄了就結束了就領錢了就下課了，裡面企編什麼都沒有，導演現場更沒有，你連企劃編劇都沒有原住民怎麼做族語節目？（I9，2007）

我覺得孩子需要的是一些榜樣（對地方或對地方文化的人有一些貢獻的故事，或他奮鬥的經驗）（I10，2007）

教育的問題還是要透過教育來解決，你用媒體的手段，有時候反而是反效果。像有一個節目他是叫做「科學小原子」吧，那個節目如果再做修正，我覺得會很好，那個節目算是以童玩爲出發，但是裡面有一些科學的論證，去應證那些東西。（I11，2007）

對小朋友對這個族語方面，盡量多報導。族語小朋友都不會啊。（I12，2007）

現在最直接想到就是原視可以創造類似像東森的幼幼台，讓小朋友很喜歡看，進而培養文化知識，至少讓他們知道自己是原住民身分，也讓人格能夠培養好一點。（I14，2007）

因爲文化傳承，希望可以播關於傳說的卡通連續劇。（I15，2007）

卡通應該永遠受孩子們歡迎，可以同一個卡通，但週一配阿美族語、週二配排灣族語…依此類推，讓各族孩子們都有學習機會。……青少年可以舉辦朗讀比賽，用音樂和歌唱吸引他們，但要用母語唱，跟星光大道區隔，各族比賽，例如說本月都是阿美族，一季之後再各族冠軍一起比賽。(I16, 2007)

我覺得兒童節目還不錯，我有看到一些森林小學的報導，或是狩獵講解，都還不錯，只是教學上我有點意見，不要只教單字，多帶入情境，像學英文遇到外國人怎麼說，學母語就遇到原住民阿媽怎麼說，可以多一些情境短劇。(I20, 2007)

反對語言透過電視節目學習

其實語言要透過環境，如果他沒機會學，應該是他父母的責任，比如說閱讀是一種記憶方式、書寫是一種，你聆聽也是一種。但是你經驗在那個環境裡面，你在那個環境裡面聆聽，去臨摹人家的對話，自己的發音，那是更重要的。(I11, 2007)

我女兒她不太喜歡看族語教學的節目，可是她喜歡聽我講，而且我們在對話的時……她聽不懂，因為我老公是阿美族，我是達悟族，那我們共同的語言當然是國語，可是我們在家的時候，我們都會跟她講說，我們那個水啊，去幫我(達悟語)，他們就記得了，就一個肢體語言，(達悟語)他們就知道要幫媽媽拿水，他們就很快就連結起來，所以我覺得與其很制式的教給他們，他們不見得會完全吸收，倒不如從日常生活裡面讓他去習慣。(I13, 2007)

對於以年齡分層的節目設計分類不同看法者

其實我覺得原視可以放棄用年齡層來服務，應該是用民族本位去想，我怎麼樣做給全體阿美族的人看，我怎麼樣做給全體邵族的人看，我覺得現階段的原視需要的是這個東西，用年齡層分化，是因為漢人社會已經資訊發達，可以用年齡層來分化做節目。就是當我有一萬人的時候，做年齡層是有意義的，但是我現在邵族只有五百人，可以看電視的可能只有五個人，你怎麼去做年齡分化。(I2, 2007)

最主要的大概念就是要有教化的作用，無論男女老幼。給年長的原住民，要服務，法律醫藥保險的節目等等。中年人需要職訓的部份、福利的部份。(I3, 2007)

老人族群 桃園場

TWM1：一些日據時代的戲劇，讓他們懷念。

TOF1：我覺得需要很多老人跟小孩的溝通。我發現現在很多的年輕人不喜歡跟老人家講話。因為代溝真的很深。父母供他們讀書，但是他們自卑，有的就用就來麻醉自己。小孩也不懂，就一直買酒給他們。親子教育方面很重要。

瑪家鄉

PWM1：我建議也可以做一個屬於老年人的節目，且也邀請他們他們上節目來談談他們的生活種種，這樣一來可以讓晚輩們了解古早的原住民生活是如何、如何…也可把他們拍成一個紀錄片讓晚輩們欣賞以當借鏡。(還有沒有什麼是老人家需要的？法律的讓老人也稍微知道一點，法律會不會太硬了？)要輕鬆一點，給他一點觀念就好。另外還是有娛樂的啦、唱歌的或是部落生活的，他們應該也蠻懷念。

PWM2：我想是不是也可以再思考，因為現在留在山上的，有不少老人家。能不能把電視台，當作一種服務，來服務這些老人家。如果原視裡面，在白天某一個時段，就專門針對這些留在家裡的老人家。他們會很喜歡看，有沒有可能那樣子啊？(有可能，就是在做這樣子的計畫。)

醫療健康節目也很重要，可以直接訪問山地鄉衛生所，不要用太深的專有名詞來說明病情，要盡量大眾化，不要太深澳。原住民連續劇可以嘗試製作，但要拍好一點、精緻一點，若不夠好看，連帶地給人對原視一種不好的刻版印象。(I20, 2007)

連續劇啊，日本歌、老歌之類的，其他如：打獵、抓魚、設陷阱、木雕、獨木舟製作、編織、繪畫…老人家會喜歡看，因為他們都懂，但是現在越來越看不到這些讓人懷念的畫面。(I1, 2007)

其實長者倒不是閱聽眾，而是紀錄的對象，在原住民部落去看記者如何記錄他們。台灣有資訊落差，現在裝了小耳朵，這是一個文化侵略，他們整天都在看電視，他們不是看原視。部落人最關心的是部落的發展，不管是新聞還是節目，可以讓老人家看在影像中的自己。用原視的資源把老人保留下來。不要用國家霸權來做這件事。從部落開始做人跟人的互動跟溝通。用部落的思維去思考。（I2，2007）

給年長的原住民，要服務，法律醫藥保險的節目等等。（I3，2007）

祭典儀式、部落文化、傳統的節目、文化傳統相關的節目。因為老人常常覺得這些東西沒有了就沒有了文化。所以，這些東西一定要趕快保留起來。（I7，2007）

做年度規劃，包含新聞規劃的時候，應該要先按照四季，然後再按照部落的生活作息去做區隔，部落的生活作息和都市是完全不一樣，老人家當然聽到族語當然會感到很親切，可是在現在來講，幾乎在五十歲以下，甚至在六十歲以下，聽的懂國語啊，所以這也是語言的播出、語言的方向可以去思考，然後最後才擬定到底節目安排的時段和製作的方向要怎樣，例如說老人家最喜歡，年紀大了嘛，對健康、對養生會最注重。（I8，2007）

我覺得其實有很多關於資源的使用那個部分，我覺得在中年老年這樣的年齡層裡面，他們是不熟悉的，就是當地資源的使用。比如說他有經濟上面的困難，他可能要找哪個單位來負責？要處理？比方說有一些法律方面的問題，要找誰？因為常常看到一些原住民一些酗酒阿發生一些意外事故，那可能有一些保險，或是理賠，就是說有一些事故之後造成一些法律問題，我覺得那個部分自己的權益自己都不是很清楚，還有一些打官司，自己可能都不知道怎麼樣去做下一步，那目前法律不錯，法服會成

立，我相信這對他們有一些，知道這個資源……。(I10, 2007)

年長者我覺得其實可以多用一些年長者的口述，去回述歷史的意義。說起來有點矛盾，其實原住民在早期的社會結構裡面，其實他是封閉的，可以有自己的……例如鄰近部落發生的事情，他就不一定容忍的下，這部分是比較困難。也許從他們的吟唱古調，或者是從前的記憶。那那個不用太多解釋，也許是上文字就好，我們年輕人就是看那個。(I11, 2007)

最主要就是生活習慣，可以多報導，讓那個原住民的年輕人啊，知道自己的歷史背景，就是我的想法。我們老人家啊，大部分這些噶瑪蘭族不識字啊，聽音而已啊，看到自己的節目出來的時候會很高興。因為那個螢幕音聽不懂啊，字也看不懂啊，只有看螢幕而已啊。(I12, 2007)

還有節目的話，他們很喜歡看各族群的舞蹈吧！像阿美族的節目啊，一般主流的或專業的可能會覺得說，他們在練習的、或比賽的一些舞蹈啊，很傳統的那個，沒什麼好看的，我們看電視當然是為了吸收一些新的知識，可是我們看電視也是為了娛樂耶！我們當然希望看到一些我們喜歡的電視，例如排灣族他們跳舞啊，或阿美族跳舞啊，老人家最喜歡的就是看見原住民跳舞。(I13, 2007)

原住民老人家超級多慢性病患者，剛剛我提的綜藝節目倒不如換成醫療節目也很好。像部分很多人酗酒肝硬化、衛生教育節目也很需要。或者是老人慢性病居家醫療照護，原住民住院的話有無社會福利資源等等，都希望透過原視告知政府怎麼用醫療資源照顧偏遠山區的資訊。呆板沒關係，有需要的人就會看。(I14, 2007)

他們是很希望看到各部落的生活方式與文化，因為他們想了解別族文化。(I15, 2007)

很多人覺得「童謠」是給兒童唸的，我卻覺得製作給老人看很好，可以整理那些過去常唱的童謠，這種節目可以勾起童年的回憶，老人家會喜歡。也可以製作原住民連續劇，像部落的故事、各族群傳說故事都可以改編。(I16, 2007)

給老人做節目，讓後代去繼續這個文化，讓他們去了解，去多學這個機會。(I18，2007)

我母親沒有特別愛看原視的什麼節目，除非知道我上節目。她最愛看日本摔角，我母親會鎖定日本 NHK 台，我想老人家還是會想看部落新聞吧！（I20，2007）

婦女族群 高雄場

(H：那林玉蘭阿姨有沒有什麼建議？覺得原住民的節目可以怎麼樣服務到婦女的需要，除了美食的之外？或者是做一些原住民的卡通可以服務到小朋友，對於原住民的婦女會是什麼？是健康呀？還是溝通？可以加強什麼樣的給婦女？)

KOF3：健康！

(H：是哪一方面的？)

KOF3：就是那個要怎麼…

(H：保養…)

KOF3：對…我們老了呀…很多病痛！教要怎麼才不會容易生病呀…

瑪家鄉

(H：針對女性或婦女，可以加強哪方面對原住民婦女服務或內容？你會覺得對你現在需要的或是什麼？)

PYF3：可以讓原住民小朋友來表演的那種節目，因為我們原住民的小朋友也很有才藝，還有就是醫療保健相關的節目。(你希望他提供什麼樣的一些內容？)像我們若是婦女來講的話，很多人都不會做自我健康檢查，像乳癌啊、婦女病和性的疾病。(像婚後的、溝通的、家族或夫妻的一些，介意他會用一些戲劇嗎？)戲劇的好像比較會吸引人吧，最好是單元劇。

PWM1：可加強法律婦女的保護自己的生活法律的部分。像我們對原住民的問題，如果有一個 CALL IN 的節目會不會較吸引人，例如土地問題要怎麼去辦。

就業資訊 高雄場

KWF1：像我們原住民失業的時候，我們不知道要往哪個管道，我們大部份都是朋友

介紹工作。

(H：希望有些就業資訊的。)

KWF1：對…像 104 那個都有上網什麼的。看哪一家公司呀!需不需要的，可以去應徵!

(H：那需不需要原視有一個專門的就業資訊提供，也許比較容易幫助大家。)

KWF1：可以這樣慢慢發展。

(H：萬一工作有問題或要就業比較知道怎麼找…)

KWF1：對!

新竹場

HWM4：就業方面。政府規定企業要雇用身心障礙的人，希望原視真的是深入部落，看到很多需要工作、殘障人士。有很多新竹的公司，寧願給政府錢也不要聘請身心障礙的原住民。

多製作一些文化層面的節目，好帶出不同思考面向，讓中年男女作一個傳承。還有，可以製作一些探討各國族群的歷史節目，這種節目可以會讓原住民對自己有認同感。還有戒酒、戒檳榔的宣導，其實不是戒除，而是能自我控制，不要一早上起來就喝…一般生活型態比較窮，可以跟印度學習，作一些節目，創造富裕機會。還要常常提供一些原住民或部落可以申請的方案。(I1, 2007)

中年人需要職訓的部份、福利的部份。(I3, 2007)

家庭教育、單親家庭、隔代教育，這是目前大家需要的。除了忙於工作，搬到都市的原住民也常常需要幫忙，小朋友留在山上，需要更多的親自互動、親自教育的節目來一起成長。(I7, 2007)

對中年人最重要的就是讓他們的經濟提升，要經濟提升，就是要讓他們的知識提升，這是很重要的。……你要把握這個很難得的時間，他有開這個電視的時候，你給予他的是很好的經濟提升的知識，甚至於是原住民現在自己在從事的產業，要如何幫

他們創造行銷的管道。他不僅要有這個平台，而且還要介紹，介紹這個產業是什麼，甚至於還可以多介紹、多報導，原住民在產業上有什麼優秀的人，相互去多鼓勵。

對中壯年的婦女來說，更應該多給她一點教育的問題，如何跟孩子、如何跟父母親。我覺得現在原住民的家庭造成了兩大的區隔，父母親和孩子因為工作的關係，慢慢已經開始疏離、甚至也照顧不到他；而這個父母親爲了要照顧孩子，也跟住在部落的父母親開始疏離。所以其實原住民中壯年，在現在是非常重要的，他真的可以做一個很好的知識面、教育面、社福面，包含親子面的知識，來給他做一個很好的補給。(I8, 2007)

關於產業這方面的問題，講的就是原住民的生存、經濟、就業。反正原住民相關產業的市場，這個部分。(I11, 2007)

我剛才講過嘛，就是盡量把那個噶瑪蘭…不只噶瑪蘭，就是所有原住民的這個生活習慣、歷史背景喔，要報導給他們知道，能夠認同自己是原住民，不要把自己看的很低，我們原住民也有人才啦。(I12, 2007)

因爲中年人……就業的這些是很重要啦，畢竟在蘭嶼、尤其在蘭嶼，我們在蘭嶼有那個蘭嶼雙週刊，會有寫哪裡有工作的缺，甚至寫台東有工作的缺，可是問題是如果不是及時的傳達出去的話，往往都是已經過了報名時間、過了期限，根本無濟於事，變成你在這個就業媒合的美意就沒了，我覺得很可惜，他們很希望有這些訊息。(I13, 2007)

中年族群太大，我不太有想法。我覺得像創業、社會上會遇的到問題他們都遇的到。(I14, 2007)

應該是多播報導在部落服務與做義工的族群節目，我希望讓大家知道在自己部落生活比較好，希望讓在外地工作的人知道有人在部落服務與努力。(I15, 2007)

希望能訪問一些知名的原住民，深入了解他們成功的原因。也可以製作一些跟家庭經營有關的主題；或買外國影集，特別是那些可以了解各國原住民文化的影片。還有，新聞雜誌型態節目，可以針對政府政策、資訊作宣導，「田野調查」的節目也會好看。另外，教大家怎麼戒掉不好的習慣，這很重要。也希望製作各族不同文化和節慶、各族群禮儀、生活習俗等。(I16, 2007)

獲知原視的途徑

十二場焦點座談會出席原住民代表、多位深訪專家，都肯定民電視台存在的意義。他們分別在近兩年從新聞、親友、學校、轉台過程知道原視，還有代表因為參與節目在部落製播，或因為參與原委會、原視的活動而得知。

除蘆洲座談會的一位青少年代表最近透過朋友才知道原視的存在，其餘各場座談會出席代表都清楚原民電視台在 16 頻道。

1、新聞—中壯年代表經由新聞報導，開始關注原視成立的過程，開台後便不時收看。一些青少年代表、年長者也由此獲知原視。

- 2、親友—原住民年長者、中壯年也從親友口中知道原視，或是陪同家長看電視時發現有原住民族電視台。
- 3、學校—部分原住民青少年透過部落或社區學校得知原視的開播，爾後便留意原視的發展與節目內容。
- 4、轉台過程—不少原住民年長者、中壯年、青少年是在轉台過程注意原視，其中青年多在不經意轉台發現。原住民年長者、女性中壯年則因看 15 台好消息，轉台發現鄰居 16 台原視。一些原住民中壯年在轉台時聽到熟悉的母語，便因親切感不時觀看，但逢到播出自己不懂的其他族語，則不感興趣。
- 5、參與節目—一些部落原住民由於親友或個人曾參與原視節目演出或製播，口耳相傳開，起初為了看親友或自己上電視，之後便養成收視習慣。
- 6、參與活動—原視或原民會、縣市政府在部落、社區辦慶典、文化活動，也促使原住民代表從中獲知原視的存在。多數部落原住民年長者、中壯年、青少年相當肯定深入社區舉辦活動所引發的參與感。

台中場

CWF1：平常就有在看。可是如果不被吸引就會轉台。

(H：那為什麼會知道這的電視台？是不小心轉到？還是人家告訴你？)

CWF1：是轉到。

CWF2：開播的時候就知道。

COF1：因為他剛好在好消息的隔壁，順手就轉到了。

CYM2：因為家裡人在看所以知道

CYF1：自己轉的

CYF2：也是自己轉的

南投場

NYF2：不太常看，因為會看都是隔壁的阿媽看了好看，跟別人講。我很少看。

(H：很少看是因為覺得跟自己的生活有距離嗎？)

NYF2：應該吧

(H：NYF1 呢？平常會看嗎)

NYF1：不會

H：那你覺得原視做什麼節目才會吸引到你？

NYF1：就剛剛講到的阿，像剛講三立阿，輕鬆一點

NYF3：無聊的時候會看一下，像王宏恩的，會去介紹很多國小，有一次就有介紹信義鄉的，就覺得很好看

(H：有沒有什麼不喜歡、會轉台的？)

NYF3：就別的族的

NWF1：有啊。有一段時間，就我公公剛過世時，他們剛要開播，就取我公公的一段影片，因為他很會唱歌，然後常常就會開阿，因為他唱的時候也會播布農族的畫面，會唱以前祭典的歌。

NWF2：我有的時候會上網去看，基本上我不太看電視。那原視一成立時就覺得蠻新鮮的，後來在看也覺得他品質不錯，有討論一些議題很不錯。像原住民常常會有認同問題。

烏來場

(主持：有沒有看過原視。)

WWF1：有啊。跟小朋友看那個王宏恩啊。晚上的話就去看那些主持節目啊

(主持：小朋友會一起看，還是因為…)

WWF1：我轉台，小朋友都跟我一起看。

(主持：喔，是你要看。所以小朋友也跟著看。)

WWF1：對！只有一台電視嘛。一起看嘛。

(主持：爲什麼沒有看原視。)

WWM1：因爲節目不是很多嘛，然後好像這個內容也不是很好吸引我的那個內容啦。所以應該如果說稍微多樣化一點。可能可以，現在是很少看。

蘆洲場

LWM1：其實我們一定會看，因爲這是我們原住民族電視台，一定會看。只是發現看過會失望。怎麼會播這些。因爲我們看的時間是很有限的。內容的步調很慢。一個是賽夏族的豐年祭。不知道他怎麼拍的。好像是偷拍的，有點像人家的田野調查紀錄片，沒有系統的感覺。看不太清楚，解釋也不明白。然後再晚一點就看到動物，類似像 Discovery。我們看過 Discovery 是拍得很棒的。一個做昆蟲研究的人，在挖土，我不是說有甚麼不好啦，但是慢慢帶，慢慢帶，變成說我們已經看到了，他才帶過去。我們的眼睛吸收資訊是很快的。因爲 Discovery 已經有在拍了，所以這種東西應該就不用做了。我覺得內容不夠紮實。我們一定會看，不管再難看，我們一定還是會去看一下，因爲是自己的，他是唯一的原住民族電視台。但是我們不會一天到晚都鎖定他。

LWF1：同樣的想法。

嘉義場

(H：那我們接下來來談原視的節目，大家平常有機會轉過、或看過原視嗎？是什麼時候知道有這個頻道的？)

KWF1：很早，一開始就知道了，而且很好看啦，但不知道爲什麼後來變不好看了。

(H：那 KWF2 你是什麼時候知道有原視？)

KWF2：其實蠻早的，因爲他那時候有做調查，就那時候就知道了

(H：那有什麼喜歡或不喜歡的？)

KWF2：有看過，但因爲工作很忙，家裡本身又沒有第四台，所以很少看，偶爾會在娘家看啦，週末的時候

(H：那有沒有不喜歡的？)

KWF2：因爲偶爾才看啦，不喜歡的就是他節目預告會一直重複，目前其他的還沒有看到不喜歡的

(H：那你什麼時候知道有原視的?)

KYM1：最近，媽媽告訴我的

(H：那有機會看嗎?)

KYM1：嗯

高雄場

(H：那你家看原視嗎?美智!)

KWF3：原來是有看。

屏東場

PYF1：新聞上播出有人在爭取要有屬於原住民族電視台的時候開始注意的。

PYM 1：原視開播的時間就是在我大二的時候，就是在那時候知道的。原先很覺得新鮮，不過後來發現節目一直在重播，白天、晚上反覆地播出，之後就變得不想看了。

PYM 2：從報章雜誌得知。

PWF1：從開播典禮得知的。

POM1：因為常常參加原住民族電視台的會議所以是從那得知的消息。

PWM2：因為非常期待原住民族電視台的開播，所以會特別去注意開播的時間，算是從開播就開始看了。

PWM1：原視正在籌備的時候就知道了。(對它有什麼期待?看了之後有沒有很失望?)我只知道要成立屬於我們原住民的電視台而已。(平常有機會看嗎?)有時間就會看。

PYF2：從新聞、家人及同學得知。

PWF2：一直有在關心什麼時候會有原住民族電視台，但時間已記不得了。

台東場 D

DYF2：試播的時候就看。長輩會看族語新聞，政治新聞，外婆喜歡看原住民新聞。政

治的部分我不會喜歡看，因為可以看到自己的文化。我看族語新聞。

(H：是原住民新聞雜誌嗎?)

DYF2：不是，外婆他們是看族語新聞。

(H：然後，你自己年輕人這樣跟著看)

DYM1：爸媽會看，我也會跟著一起看。

DYM2：從原視在東森，開台時我已經在阿里山，我一直去尋求他們的資訊。他們已經排好程序，上面公司的方式。

桃園場

TWM1：成立的時候就已經知道。多少都會看過，喜歡大家來說族語，上下班能夠看電視的時間有限，幼幼台的主持人有過去主持。轉台聽到自己的族語，就會停下來。如果不是自己的語言，就不會看。如果是阿美族的節目，會整個看完。族語節目可以簡短一些，因為都是簡單的，可以透過唱歌的方式來教。

TYF2：知道原視因為教會的佈告欄有貼，那時候有招募人員，才知道，就開始看。除了我愛你怎麼辦，還有看到原住民歌唱比賽。因為自己是原住民，會覺得大家都比得很刺激。新聞有時候看到阿美族語的，也會練習一下。

TYM1：不小心轉台，看到泰雅族的就會停一下，別的語言就不會，連自己的語言都聽不太懂。因為有認識的人，也會看一下。

TYM2：看不懂。有時候爸爸在看，我就是跟著看。我看過打獵的，剛好是我們自己的原住民文化，講話怪怪的。

新竹場

(有沒有看過原視的節目)

HWM2：有，我看原住民族電視台的時段比較是(飛鼠與白狼?)那個有看過。看唱歌的。(王宏恩?)王宏恩的有看，也有高慧君的。(有沒有和不喜歡的部份?)因為我是在做後製的，我想這個跟經費應該有關係。其實跟第一年和第二年比起來，已經差很多，進步很多了。

HWM5：路過會看，轉台的時候會看。(有沒有一些喜歡或不喜歡的?)一些語言的吧。(有沒有甚麼建議?)

HWM5：我是因為路過，所以才知道。(甚麼時候路過的?)爸爸看的時候。

HWF2：因為我是看第四台，我們家有。我喜歡看原視也是因為他會播那個跳舞的，世界的，像台灣的舞蹈比賽，不同民族的，其他國家的舞蹈比賽。

HWM4：原視我沒記錯的話，應該第五、第六年吧。(因為有從事媒體所以就比較留意?)對。

(知道原視嗎)

HWM1：知道，有路過看過。我是想建議，母語教學可以用國語教，這樣比較看得懂。

HWM6：有聽過原視，偶爾也會翻到。開台的時候有跑馬燈。

瑪家鄉

PWF1：剛開始也是因為原視裡面有自己的親友在那裡工作，所以就會有一些資訊。

PYM2：一年前，原視辦的一個活動那時知道的。

PYF2：我印象比較深刻的就是牧師上原視的節目，所以是從那時候開始知道有這家電視台。

花蓮場

HYM2：是老師告訴我的，所以我就知道要準備開台這樣子。

HYM1：我是大學的時候知道的，然後我節目都只看一點點，都沒有持續看完。

(H：你為什麼沒有看完呢?)

HYM1：也是因為內容的關係吧!!!其實很多節目內容我看了前面，就大概知道他後面會做什麼內容了。所以就感覺沒有什麼太吸引我的地方了。

HWF1：因為工作的關係，我創台的時候就知道了。

HOM1：一開始就有風聲，差不多有兩年。我時常看。

HWM2：二年前聽來的。

HYF2：在大學期間，我的家人比較年長的會看。

(H：他們都看些什麼呢?)

HYF2：像是綜藝節目，或者手工藝節目。我覺得有時候不是指節目好不好，而是指跟收資訊的習慣有關。

收看原視的時段

十二場焦點座談會的原住民代表，收看原住民族電視台的時間，隨年齡層、居住地區、工作型態、家庭生活型態、作息起居、或返鄉探親，各有差異。

1、年齡層—不可否認，原住民年長者白天收看原視的機會較其他年齡層

多。多數年長者白天在家時間多，有些在家帶幼童，正好可收看原視。

一些白天要外出工作的部落年長者，午間也趁回家午餐過程看原視。

原住民中壯年代表白天外出工作，多在晚間六時後回家；部份中壯年

女性白天會趁邊帶幼童過程收看電視。城市原住民中壯年大多要在晚

間七時後才回家，這時才可能看看電視。

原住民青少年若就讀中小學，要到下午四五時後，放學回家才可能看

電視。大專原住民青年多離鄉就學，以上網居多，待長假返鄉探親，

會陪家長一同看原視。

- 2、居住地區－焦點座談會出席原住民代表，隨其居住部落、或城市地區，收看原視的時間各有異同。一般而言，白天需外出工作或就學的原住民中壯年、青少年、少數年長者，其收看原視時間以晚間為主。其中部落原住民傍晚五、六時便陸續回家吃晚餐，便可收看原視；城市原住民如高雄、蘆洲、台中則稍晚到晚間六時半、七時或更晚，才下班、補習回家。

其次，週間與週末收看原視的情形有所不同。城市原住民週末收看原視的機會較多；部落原住民週間收看原視頻率較多，但週末部落活動多，則較少機會看電視。

- 3、工作型態－不論部落或城市原住民代表，多數男性中壯年或青少年，少數男性年長者、女性中壯年或在家做手工貼補家用的女性原住民，較常在白天收看原視。

這些原住民代表可能賦閒在家，或教養幼童，或承接手工藝等，她們較常養成白天鎖定原視收視的習慣。

- 4、家庭生活－除少數居家工作的原住民婦女可以在白天收看原視，其餘多數年長者、部份中壯年婦女白天在家照料家務與子女過程。也會收看原視，打發時間。

- 5、 作息起居—白天須外出工作的原住民中壯年代表、少數年長者往往趁早晨六、七時出門前，順便看原視晨間節目。少數年長者中午返家午餐，也利用午間空檔收看。之後這些外出工作的原住民代表，便要到晚上下班或收工後，才有機會收看原視。部落原住民週末較少收看原視，城市原住民較有機會收看。
- 6、 返鄉探親—多數原住民青少年大專生、或城市中壯年原住民，也趁長假返鄉探親期間，陪伴家族年長者觀看原視。青少年代表返校住宿期間，較常由原視網站點選收看。

烏來場

(主持：大家平常什麼時候會比較有空看原視呀?)

WWF2：應該都是晚上啊下班啊。

(主持：下班就是五點多以後。)

WWF2：對！差不多。

(主持：ok！了解，白天比較是家中的人看。)

WWF2：對呀！嗯。

WYM2：都是大概晚上。都是6、7點左右。有時候不會太喜歡看原住民的那個…也是喜歡看啦！只是都沒有好像…沒有播放原住民的那個啦，就是舞蹈啊、或詩歌、或是什麼生活的部落啊都沒有。

(主持：比較自己沒有看到。)

WYM2：對呀！就是播放一些在外面舞台的那個跳舞的啊…就是講一些那些…

(主持：比較不喜歡的。)

WYM2：對呀！對！

(WWM1：他很喜歡動物，所以…)

(主持：喔，你喜歡動物。那你會喜歡看這樣的節目嗎？)

WYM2：啊？！動物的也很喜歡看。

WOF1：有時候白天有時候晚上，因為有時間的話，就是白天看或是說沒有時間的話就是晚上看。

(主持：喔，因為喔現在就是原視想要知道說在節目上面的服務，要比較以部落的人的生活起居為主，還是要顧到都會裡面的人，所以剛聽起來就是說 WOF1 會比較大量時間在看，所以就是想知道說，那在哪一個時段可以，比如說她或許有興趣的節目就增加這樣子。)

WOF1：可能是在…時間就是比較有空閒，可能是白天啦，白天看的時間是下午…看的時間差不多一點到二點之間。

(主持：喔，就是下午的時候會比較好，那白天上午其實她也可能沒空哦。)

WWM1：上午因為有時候她會到那個山上…她有時候會種一些東西。那有時候會到她的田裡那邊拔拔草，那有時候是早上去到新店逛逛菜市場。要不然她就是到醫院看病、拿藥。

蘆洲場

(老師：還碰到一個問題就是，來到都市，時間和在山上的不一樣，要上班和上學的問題，那大家有機會轉到原視的時候大概是甚麼時候？因為也許那個時候就是可以服務都會原住民的時候。)

LYMF1：應該是晚上九點以後。

LOM1：我們天天在家裡，都沒辦法照著我們的時間。還照著大部分的人的時間。

LYF2：大概七、八點的時候，因為吃飯的時候。

嘉義場

(H：那 KWM2 會看嗎？)

KWM2：有啊，在山上的時候就有看到，好像是有人來裝

(H：那你通常都什麼時間看？)

KWM2：晚上十點吧

(H：那是不是很快就又要休息了？)

KWM2：對啊，就看一個小時吧

(H：那你是在工作還是唸書？)

KYM1：工作

(H：那平常有空看電視都是什麼時間?)

KYM1：一大早，或是下班 5、6 點以後

(H：那你會看什麼?)

KYM1：就不用腦筋的，輕鬆的

高雄場

(H：那~就是我知道大家平常作息，會覺得原視在白天可以服務到家中哪一些年齡的原住民? 那可能孩子大概四點以後下課可以看卡通，那也許等到大人工作的話，大概是要六、七點…)

KWF2：對!差不多!

(H：那所以白天的那個時段，比較是照顧…照顧小孩的阿公阿嬤可以看!)

KWF2：對~

屏東場

H：在部落的長者會看原視的時段會是什麼時候?

PWF2：我以前在一個部落注意到一個老人家，從我早上上班到下班都在看原視，我媽媽也是這個樣子。(喜歡看一些什麼的節目?) 只要是原視播的節目他都會看，因為覺得熟悉。(那他從早上我們就可以服務老人家嘛，那服務到傍晚四、五點年輕人就回來了，那等到六、七點上班族就回來了。) 對。(服務部落這邊的時間晚上比如說七、八點這是族語新聞，八至十點可以有些怎麼樣的節目? 是唱歌娛樂還是戲劇? 到十一點之後還是十點是可以配合部落人作息的時間? 十二點以後或更深夜可以重播? 因為都會原住民有可能加班深夜回來沒那麼快就寢，建議到十點還是十一點?) 十點開始播關於都會原住民的。

(H：那週末? 因為週末大家時間會很多，可是有的人也許不見得看電視，那週末屬於部落的這一塊，大家覺得需不需要一些新的嘗試在週末播出會較適當。)

PWF1：其實我們原住民在週末是最少看電視的時間，因為都在外面。

(H：週末的時候應該以都會或者是創新型的節目播出，其實可能部落的族人不見得收看。)

PWF2：因為沒有時間看電視，因為忙著跳原住民舞蹈、禮拜或參加部落所辦的活動，

所以周一到週五是比較抓住部落族人的需要或後段都會原住民的需要。

台東場 D

(H：我們現在來討論這個問題。青少年四點下課，上班族六、七點下班，那到了九點、十點，部落的年長者就會去休息，深夜是這樣子。十三族該怎麼辦呢?黃金時段六點到九點。)

DWF2:可以輪流。十三族可以輪流黃金時間。十三個族群可以這樣子輪，這樣就很公平的。

(H：六點到九點可以排先後順序。)

DWF2：四點到六點是下班族。

瑪家鄉

(老師：如果有宗教的節目，你覺得可以放在什麼時候，會比較服務到大家的作息?)

POM1：禮拜天早上七點到八點。

PWM2：晚上六點到七點是用族語，七點到八點的一般還是用原來的漢語。(那英文新聞呢?)八點以後。

PWM2：早上從六、七點一直到傍晚的四點屬於銀髮族時段，四、五點之後屬於而同時段，晚上六、七點屬於上班族時段。

花蓮場

(H：那您大概是什麼時候會看原視，而其他三台不會收看的時候呢?)

HYF2：早上六至七點。

(H：那很早呀!這時候會看什麼節目。)

HYF2：不曉得，我都可以隨便看看。

原視宣傳建議

原住民族電視台可藉由那些方式增加能見度?十二場座談會原住民代表認為，電視或網路廣告、車站廣告、社區組織、在地代言、或名人代言

等。

1. 電視網路廣告—座談會出席代表建議，透過商業電視台或網站廣告，可以讓較多人知道原視。年輕人常看偶像劇、綜藝節目，一般人常看新聞，都可穿插頻道廣告、或字幕跑馬燈形式，建立品牌印象。
2. 車站車廂廣告—城市原住民建議，大眾運輸系統的車站或車廂廣告，也可增加頻道印象。
3. 社區組織—部落、城市原住民說明，透過社區村里長、部落大學、教會、部落文史工作室，傳送原視的節目介紹，也可觸及不少閱聽人。
4. 在地代言—高雄、屏東泰武鄉、台中梧棲、烏來等原住民代表認為，讓部落德高望重者代言原視，可有一定影響面。
5. 名人代言—除花蓮場年輕代表對名人代言表示懷疑，各場座談會紛紛提出在演藝界、體育界的一些原住民公眾人物；且按不同年齡層由各年齡層熟知的原住民知名人士代言。
推薦的人選包括：蕭敬騰、阿妹、王宏恩、羅志祥、張震嶽、王建民、徐天生、戴愛玲、民雄、沈文程、胡德夫、盧學睿、陳義信、高金素梅、郭台銘、章啟明、湯蘭花、萬沙浪、陳水扁、或杜正勝、紀曉君、吳恩家家。
6. 各族青少年—烏來場出席代表建議輪流邀請各族青少年，參與談

話性節目主持，也順便為原視代言，可引發原住民青少年的關注。

原視代言人 台中場

(H：那大家覺得有沒有什麼人適合代言原住民台，宣傳，讓年輕人更喜歡。)

CWF1：年輕的，像張惠妹、王宏恩。

CWM2：像張震嶽

CYF2：蕭敬騰

CWM1：有一個以前得過奧運金牌的選手，叫羅月英，他現在在文化大學，也是生命改變。

南投場

(H：那我還有最後一個問題，如果要找人來代言原住民族電視台，會覺得可以找誰？)

NYF2：一定要藝人嗎？

(H：都可以，可以吸引年輕人的)

NOF1：都不認識

NWM1：王宏恩吧，金曲歌王

(H：你們年輕人呢？)

NYM1：我覺得應該是阿妹吧、張惠妹

NYF1：蕭敬騰

NYF2：還有梁文音啊、賴銘偉、吳宗明，都是星光大道的

NYF3：還有黃美珍、還有小黑妹

NWF1：王宏恩，還有那個籃球的林志杰啊

NYM2：有一個原住民女歌手，我忘了叫什麼名字，專門唱他們族語的歌

NWF1：紀曉君嗎

烏來場

(主持：你們覺得這樣的節目，如果在原視可以找誰來主持？)

WWM1：主持應該很多人才吧！

WYF2：其實可以發掘啦！

WWF2：對呀！我覺得不一定都要原視的人啊，你可以就是造就創業的人，創業機會嘛…各個部落…

(主持：徵選…)

WWF2：對呀！

WWM1：可以邀請各不同族的青少年，比如說這個禮拜是阿美族的、泰雅族的青少年，來做這樣一個談話性的…

(WWF2：嗯，交流…)

WWM1：然後下個禮拜是這個太魯閣跟布農族…不同的青少年可以參與這樣的一個節目，然後呈現出來。

(主持：大家有什麼建議，原住民族電視台可以透過哪些管道，讓部落的一些，不同年齡層的原住民朋友，可以更知道有原住民族電視台。)

WYF1：知道但是不常看。

WWM1：其實可以透過教會，因為透過各部門有時候會…他們不會去傳達。透過各教會去寄一些什麼雜誌啦或是一些東西，那也許牧師看或是教會的長老、執事他們看說，也可以在教會做報告，這個原視什麼時段是由我們泰雅族的喔，他要播什麼節目，要大家去確定這個時間去看，那這個也可以增加一些收視率，然後看這個節目，ㄟ✓這個不錯這個電視很好，如果透過各部門的話，就是…送到那邊就草草了事了。

(主持：那大家覺得原住民族電視台，可以怎麼樣去加強它的特色，因為要服務至少 13 個原住民族群，然後所以大家應該會覺得說，就是不是太平衡，然後它又…又說不是能夠都做到那麼多，怎麼樣可以建立它的特色？大家覺得？慢慢想或者是大家有沒有機會上那個原住民族電視台的網站，有沒有什麼建議？)

WWF2：網站還 ok 啊…只是它更新好慢喔！更新的很慢…

蘆洲場

(老師：如果原民會想找一些藝人或有知名度的人來代言原住民族電視台，大家想找誰？潮流或新的趨勢，大家想找誰？)

大家：蕭敬騰、阿妹、王宏恩、羅志祥、張震嶽。(比較多王宏恩)。

嘉義場

(H：那大家覺得原視怎樣去改善，才能做出適合部落的內容？或是小孩、年輕人需要什麼？還有覺得若要找人代言的話，可以找誰？大家有什麼意見？)

KYF1：阿妹

KYF2：王宏恩

高雄場

(H：那我們現在是想說，如果想要找一個大家比較認識的人，來代言原住民族電視台或是主持原視的電視節目或者是主持綜藝節目，那大家有沒有比較推薦的人?)

KWF3：鄭玉英!

(H：唷!鄭玉英!因為他跟你們很熟嘛!對不對!)

KWF3：不是說很熟…他也是很會主持節目!

(H：所以要到社區裡面來甄選嘛!)

KWF3：對!對!對!

(H：OK…然後這樣母語又說的好!那還有誰?)

KWF3：還有我…

【現場全體人員大笑】

(H：哈…還有美智!跟玉英!)

KWF3：還有誰?要推薦自己嘛~對不對!

(H：一般覺得還可以，你們小朋友會欣賞誰?覺得可以來代言原住民族電視台的?)

KWF3：阿嬤…

(H：所以是社區裡面的人!這邊，小朋友會比較關心的是誰?像王建民這種人嗎?)

KYM1：王建民!

(H：那除了王建民，那還有原住民的哪個體育選手?)

KWF2：喜歡運動的唷…

KOM2：我喜歡打棒球，所以要打棒球的!

(H：所以希望你找一些原住民的體育選手來代言!那你有沒有認識的?)

KOM2：那個原住民的那個…原住民的打棒球!那個打籃球的呀…

(H：鄭自龍嗎?)

KWF4：打足球的呀…

(H：那你有沒有認識一些這方面選手是原住民籍的，你可以把名字說出來嗎?建議!)

KWF4：早期的那些名字當然都知道!年輕的不知道…

(H：早年的有哪些?葉自先嗎?還有誰?)

KWF4：早年那些年輕的、認識的，棒球的…你要講出來!

(H：對!你要說出來…)

KOM2：徐天生呀!

(H：所以你也會想要知道他最近的狀況!)

KOM2：以前有出來呀…

(H：那玉英你有沒有什麼建議？)

KOM2：現在沒有了！那個已經上去了…哈！哈！哈！

KWF4：那個年齡差不多了…

(H：喔…徐天生已經過世了！那還活的有誰？可以說一下嗎？)

KOM2：活的沒有啦…

KWF4：有呀！教練呀…

KOM2：那個是教練呀…

(H：有沒有什麼建議的，一些大家比較認識的共同的公眾人物，不管是年輕人注意，或者是一般婦女比較認識的，比如阿妹、紀曉君呀…王宏恩或者是…比如說可以做主持人的，或者是代言原住民族電視台，比如說王建民他在代言公共電視，只要他出來，觀眾就會想來看。那原住民族電視台希望吸引小朋友或者是青少年來看，這樣他們才能夠接觸到原住民的文化，所以就想要找一個有知名度的人，除了在社區裡找，也要找一些大家比較認識的人，比較有代表性的！)

KOF1：陳義信呀…

(H：陳義信呀！好棒唷！高玉蘭阿姨是建議阿義信嘛！林玉蘭阿姨有沒有什麼建議？不管是體育的、唱歌、演員也可以。)

屏東場

(H：介紹一些原住民的特色，大家可以找誰來做主持人？)

PWM1：原視可能請陳美鳳嗎？（我想最好是請原住民籍的主持人較好吧！）

PYF2：阿妹、戴愛玲。

PYF1：王宏恩。

PYM 1：張惠妹。

PWF2：民雄。

PWF1：沈文程。

PWM1：胡德夫。

台東場 D

桃園場

TYF2：阿妹

TWM1：王宏恩

TYM2：盧學睿

TWM1：佩真（？），他們會比較親原住民，一些社區親近的人。

新竹場

HWM2：可以找陳水扁，他具有影響力和杜正勝來代言，他們有知名度。

HWM1：飛鼠與白狼的飛鼠王。

HWF2：王宏恩。

HWM4：陳義信。高金素梅。郭台銘。一些企業家。

HWF2：張啓明。

瑪家鄉

PWM1：王宏恩。

PWF1：同恩。

PYM2：阿妹。

POF1：湯蘭花、萬沙浪。

PYF2：我是比較希望，如果是從自己部落選出來的會更好。

PYM2：小s。(喜歡的主持人)

花蓮場

HYF1：阿妹。

HYF2：我覺得代言不見的有效果。

HWF1：我覺得原住民可以辦自己的超級星光大道。

原視網站建議

十二場座談會出席代表中部分青少年、婦女代表，使用過原視網站，他們大致持肯定的態度，也提出改善建議。

1. 設計成熟—蘆洲、花蓮原住民青少年肯定原視網站設計，網站內容可滿足他們蒐尋的需要。

2. 族語頁面—蘆洲座談會青少年代表以為，原視網站圖文尚稱完整，族與網頁有羅馬字及漢語，可舉一反三，比原民會網站好用。
3. 增加小遊戲—高雄、蘆洲座談會青少年代表希望原視網站，可增加一些小遊戲的選擇。
4. 歌曲點選—高雄原住民青少年代表還建議，原視網站可增加原住民歌曲創作欣賞點選服務。
5. 人文氣息不足—一位蘆洲座談會原住民中壯年則持相反意見，認為原視網站缺乏人文氣息、沒有設計，不妨加以改進。
6. 內容更新較慢—花蓮場青少年代表指出，原視網站可再加強內容更新頻率，如有些新聞報導是一至兩個月前的內容。

原視的網站 蘆洲場

LWM1：他的網路做得還不錯，他的整個設計感覺，整個滿成熟的，都沒有問題。

LWF1：我覺得不錯，因為當時我有一些東西想要分享，所以我就想，教大家講一些原住民語好了，於是就想可以透過哪些管道，就想到原住民族電視台網站。我就發現他做得很完整，有圖又有字。因為當時我做的是阿美語，然後有羅馬字和漢語，他還會教你舉一反三。(你說的是原民會的還是電視台的?)電視台的。(男二：原民會的還沒那麼好)

(老師：原民會的有甚麼要改進的嗎?(有，有很多)比如說?)

LWM1：其實他的預算，經費應該是最多的，可是他的網站內容卻很少，很空洞。很沒有人文氣息，沒有設計。我覺得很奇怪，明明經費這麼多。

高雄場

(H：大家知道原住民族電視台有網站唷！其實有一些年輕的孩子會上去，它有一些學習的小遊戲，偉凡知道嗎？)

KYM1：嗯…

(H：你有上去過嗎？)

KYM1：有！

(H：是唷！老師規定你要上去寫作業的嗎？)

KYM1：自己看到的！

(H：自己看到的唷！那你有沒有什麼建議，覺得原住民族電視台的網站，可以怎麼樣加強對青少年或學生的服務？)

KYM1：遊戲！

(H：可以有更多遊戲唷！那還有什麼？喜歡聽歌嗎？)

KYM1：喜歡！

花蓮場

HYF2：我覺得還不錯，我可以選擇我想看的東西來看。

HYM2：我覺得它更新的速度可以再加強，因為有些新聞報導的東西可是一至兩個月前的東西。

原住民廣播

蘆洲場

(老師：大家有聽原住民廣播節目嗎？還是很少聽，都聽一般的廣播節目。(有原住民廣播嗎？)有啊！台北電台有一個原鄉或原聲的音樂節目，那個節目主持人就是有得過獎的啊！(聽不清楚空空芬)對就是他。)

LYM2：我有聽過手機鈴聲的：原住民原住民，我今天要去打獵拉……(唱歌)

(老師：你們會希望有原住民手機下載的鈴聲嗎？)

LYM2：會，我會下載，因為滿好笑的。他會說我在打飛禽耶！(女二：會想說打錯了電話，就是人的聲音)有人打電話給我，就說我的鈴聲很好笑。

(老師：秋子和打刺會想要使用原住民音樂的手機下載鈴聲嗎？)

LYF2：不會。我覺得比較喜歡一般音樂流行。

LYF1：我會，覺得自己聽會很有趣。

LYM2：不會，因為要繳錢。(如果免費)我是可以接受。

高雄場

(H：大家在這邊附近有沒有原住民的廣播節目、廣播電台，還是比較少?)

KOF3：我很想，原視在台北，也來高雄，然後有…

(H：分台！)

KOF3：對！

(H：原視在高雄應該要有一個分台，有一個攝影棚來注意這方面的一些議題。)

原視定位建議

整體來看，原住民族電視台的定位建議如下：

1. 頻道定位以服務部落原住民為主——強化部落原住民的形象與價值，其次為城市原住民——尋根及新文化調適；

2. 頻道時段規劃週一至週五的帶狀節目待建立特色(最近週間晚上「八點打給我」是不錯的嘗試)；播出語言使用以原住民族母語為主，漢語為輔；

3. 強化招牌節目，建立部落發聲和部落之間的對話平台；

4. 善用原住民各族語，使得兩種或以上的母語可以互相對話呈現；

5. 短期定位目標以重建為主，重新建立原住民族的自我形象及認同感、以及認識、鞏固兼傳遞各原住民部落文化為主，倡議原住民族群應享有的平等和公平待遇；

6. 中期以更新為目標，逐漸從部落為主的視野，延伸至溝通原住民與其他族群、其他國家差異文化內涵、減少差異所造成的誤解、異中求同，建立本身就是多元的主流文化；

7. 長期以多元文化為目標，評估是否兼顧對非原住民對象需求的服務，促成原視的多元文化樣貌；在沒有壓迫、沒有扭曲、歧視下，建立族群多元但國家認同一體的新共識；

8. 消弭部落的數位落差現象，適度運用合乎部落生活的傳播科技來傳遞訊息內容；

9. 適度提供原住民國際化的視野。

七、參考書目

中文部分

- 孔文吉(尤稀·達袞)(1993)。《讓我的同胞知道》。台北：晨星。
- 孔文吉(尤稀·達袞)(2000)。《忠於原味—原住民媒體、文化與政治》。台北：前衛。
- 王嵩音(2000)。〈少數族群媒介之觀眾分析-以公共電視原住民新聞節目為例〉，國際華語廣播電視文化節目觀摩與研討會論文集。
- 瓦歷斯·尤幹(1992)。《荒野的呼喚》。台中：晨星。
- 江冠明(1996)。〈「原住民觀點」與「原住民新聞雜誌」〉，《電影欣賞》，14(1)，65-67。
- 李天任等譯(1995)。《大眾媒體研究導論》，台北：亞太。
- 李美華等譯(1998)。《社會科學研究方法》，台北：時英。
- 林佩君(2004年)。客家廣播電台經營管理探討。台北：國立政治大學廣播電視學研究所碩士論文。
- 施正鋒(2004)。〈從多元文化主義看客家電視〉，「客家紮根、多元成長:2004客家電視研討會」。台北:行政院客家委員會主辦。
- 施美玲譯(1996)。《大眾傳播研究方法》，台北：五南。
- 宮本延人(1985[1992])。《台灣的原住民族.....以世界觀研究台灣原住民之作》。魏桂邦譯。台中：晨星。
- 陳建年(2003)。〈南島民族中的臺灣原住民族〉，《「2003 南島民族國際會

議——南島民族領袖會議」專題演講》。台北：行政院原住民族委員會。

陳瑞芸(1990)。《族群關係、族群認同對台灣原住民基本政策》。台北：國立政治大學三民主義研究所碩士論文。

黃秀錦(1996年6月26日)。「原住民青年影像紀錄家鄉」。《中國時報》，第二十四版。

黃葳威(1999)。《文化傳播》。台北：正中。

黃葳威(2002年)。《聲音的所在：透視電台節目規劃管理》。台北：道聲

蕭新煌(2005)。〈多元文化社會的族群傳播:剖析一個新典範〉，《中華傳播學刊》，7:3-7。

英文部分

Albarran, A. B. (1997). *Management of Electronic Media*, Belmont, CA: Wadsworth.

Eastman, S. T. (1993). *Broadcast/Cable Programming Strategies and Practice*, 4th edition, California: Wadsworth Publishing Company.

Harris, T.E. (1964). *Patterns of Race in the Americans*. New York:Notron.

Morgan, D. L., & Spanish, M. T. (1984). Focus Groups: A new tool for qualitative research. *Qualitative Sociology*, 7, 253-270.

Ries, A. and Trout, J. (1986). *Positioning: the battle of your mind*, New York: McGraw-Hill.

Riggins, S. H. (1992). *Ethnic minority media : an international perspective*. Newbury Park, CA:Sage.

Schaefer, R. T. (1984). *Racial and Ethnic Groups*. Boston: Little, Brown and Company.

Stewart, David W. & Shamdasani, Prem N. (1990[2000]). 《焦點團體：理論與實務》(*Focus groups : theory and practice*) (歐素汝, Trans). 台北：弘智文化.

Suber-velez, F. A. (1986, January). "The mass media and ethnic assimilation and pluralism: a review and research proposal with special focus on Hispanics", *Communication Research*, 13(1):71-96.

Weiner, R. (1990). *Webster's New World Dictionary of Media and Communication*, New York: Simon and Schuster, Ind.

網路資料

〈九十六年第五週內政統計通報(95 年底原住民人口結構概況)〉,《內政統計資訊服務網》。取自：<http://www.moi.gov.tw/stat/>

〈內政統計年報—人口統計分配〉,《內政統計資訊服務網》。取自：
<http://www.moi.gov.tw/stat/>

〈行政院原住民族委員會(生活網)〉。取自：
http://www.apc.gov.tw/life/docDetail/detail_ethnic.jsp?cateID=A000140&linkRoot=8&linkSelf=89

〈台灣原住民族介紹〉,《行政院原住民族委員會文化園區管理局》。取自：
<http://www.tacp.gov.tw/INTRO/FMINTRO.HTM>

〈各縣市原住民戶數及人口數統計表〉,《台灣原住民族基本資料庫》。取自：
http://www.pts.org.tw/~abori/new_data/data08.htm

〈原住民健康狀況統計〉,《年報》。取自：
<http://oliverweb.apc.gov.tw/result.asp>